MATERIA:	**ITALIANO**
Docente:	Emanuele Impoco
Libro di testo	G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *Le occasioni della Letteratura vol.3* “Nuovo Esame di Stato” - Ed. Paravia.
Dispense e materiali	Durante l’anno scolastico sono stati forniti documenti ipertestuali e dispense digitali semplificate per favorire lo studio attraverso fonti web verificate (treccani.it) e video tutorial pubblicati in bacheca nella Google classroom
Programma svolto per macro-argomenti	**UDA 1** - *Comprensione del testo e metodologia.* ● La struttura dei testi letterari, storici, dei testi argomentativi, degli articoli di giornale, in vista della Prima prova di Italiano. ● Prove pratiche ed esercitazioni guidate in classe per la suddivisione in sequenze di un testo, la ricerca di parole-chiave, l’uso del dizionario, la capacità di sintesi. **Premessa:** le unità di apprendimento che seguono sono organizzate intorno a dei momenti di riflessione critica “pre” e “post” studio dei contenuti, in ottica di nuovo Esame di Stato, di collegamenti interdisciplinari, di Educazione Civica. **UDA 2** - *Il Verismo* Il testo narrativo e le opere veriste di Giovanni Verga. *Collegamenti interdisciplinari (ITA/STO/ED. CIVICA):* ● il contesto storico e sociale del Verismo nell’Italia postunitaria del XIX; ● il divario nord/sud nell’età giolittiana, lo sfruttamento minorile, la condizione della donna; ● per la riflessione critica sui temi questione meridionale, sfruttamento minorile, lettura integrale e comprensione della novella Rosso Malpelo di Giovanni Verga. ● per attualizzare il tema della condizione della Donna tra passato e presente, lettura integrale e comprensione de La lupa, di Giovanni Verga. ● **UDA 3 - Tra XIX e XX secolo, dal Verismo al Decadentismo.** Premessa generale al contesto storico e sociale nell’Italia postunitaria del XIX e XX sec. con particolare riferimento all’età della Belle Époque ;

	- **3.a Gabriele d'Annunzio** La vita, la visione del mondo e la poetica. ● le fasi del pensiero, della poetica; ● lettura guidata del testo poetico *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto* per trattare il concetto di Panismo. ● Lettura partecipata di alcuni estratti del romanzo *il piacere* (trama del romanzo) ● collegamento con Storia: l'azione politica, propagandistica di d'Annunzio, l'impresa fiumana; riferimento anche alle nuove parole coniate dal poeta. ● **3.b - Giovanni Pascoli: tra Decadentismo e simbolismo** La vita, la visione del mondo e la poetica ● introduzione al saggio e alla poetica de *Il fanciullino* ● lettura guidata del testo poetico *X agosto* per lo studio del significato dell'opera e un rimando al tema del nido familiare. **UDA 4 - Il romanzo della crisi** **Luigi Pirandello:** la vita, la visione del mondo. ● Concetti trattati mediante una discussione guidata per attualizzare: - Il tema delle "forme", della "prigione della vita", delle maschere, delle convenzioni sociali; - la "crisi dell'io", il relativismo conoscitivo; - lettura integrale della novella "Il treno ha fischiato" (+ trama e analisi del testo). ● lettura estratti del saggio *L'umorismo* (estratto) e riflessione critica sul concetto di umorismo "dall'avvertimento al sentimento del contrario". ● introduzione alla trama e analisi delle tecniche del metateatro utilizzate per inscenare l'opera *Sei personaggi in cerca d'autore;* ● lettura di alcuni estratti del romanzo *Il fu mattia pascal* e riflessione critica sul tema del "doppio", il cambio di identità, sulla "prigione della vita". **UDA 5 - Italo Svevo:** ● innovazioni stilistiche e narrative ● lettura in classe della prefazione del romanzo "La coscienza di Zeno". Riflessione sulla psicanalisi e la prefazione del Dottor S.

	Sintesi collegamenti interdisciplinari: ● il contesto storico e la società della *Belle époque;* ● analisi delle prime Esposizioni universali di Londra e Parigi; ● la visione del mondo *decadente* in Europa; ● il dibattito tra interventisti e neutralisti; ● l'Italia tra le due guerre mondiali e l'ascesa del fascismo; ● d'Annunzio pubblicitario; l'impresa fiumana di d'Annunzio; ● visione del film *Moulin Rouge (*2001) diretto da Baz Luhrmann. **Per la Giornata della Memoria:** - visione in classe di documentari storici, lettura condivisa e riflessione sui temi trattati nell'opera "*Se questo è un uomo*" di Primo Levi; - visione dello spettacolo teatrale "Io sono Primo" su Primo Levi messo in scena dalla docente di Inglese della classe, prof.ssa Mulliri in Aula Magna; riflessione in classe; - varie attività per il Giorno della Memoria svolte in collaborazione con la Commissione Cultura ed Eventi e in continuità con l'anno precedente: reading in piazza "per non dimenticare" il 27/01/2022 per il Comune di Quartu Sant'Elena con Assessora Istruzione del Comune e Presidentessa della Commissione Cultura del Comune. si allega articolo web pubblicato sul sito del Comune di Quartu S.E. In tale occasione la classe ha testimoniato "per non dimenticare" le vittime dell'olocausto e ha presentato in un evento pubblico con la prof.ssa Todde (Francese), il prof. Impoco (Italiano/Storia), i docenti di Sostegno e l'educatrice; ha recitato un breve testo teatrale scritto dai ragazzi in condivisione dal titolo "Ma come si fa a negare l'olocalusto!" con estratti presi dal libro di Liliana Segre "Finché la mia stella brillerà". Per valorizzare l'attività svolta e l'impegno della Classe si ritiene necessario allegare al presente progetto disciplinare il testo recitato nel reading.
Reading: Testo originale scritto in modalità condivisa (Drive-documents) per mezzo delle nuove tecnologie e durante le attività di lettura ad alta voce a scuola (durante la fase della D.D.I).	Premessa e legenda per capire il testo teatrale → con la lettera **L** si indicherà il Lettore o la Lettrice. INIZIO **Lettrice 1:** "Ma come si fa a negare l'olocalusto! Come si fa?!?!" **Prof.ssa Todde:** "Cara G. purtroppo alcune persone dimenticano". Altre non hanno mai visto i documentari del Processo di Norimberga che abbiamo visto in classe. I corpi scheletrici degli esseri umani spalati da una ruspa, corpi ammassati e abbandonati fuori dalle baracche dei campi di sterminio. **Lettrice 2:** "Già! Ed io sono stata ad Auschwitz G. Posso testimoniare l'orrore dell'olocausto. **Lettrice 1:** "Davvero G. ?" **Lettrice 2:** "Sì, G. ! **Lettore 3**(un ragazzo dice): E almeno voi potete chiamarvi per nome. **Lettrice 1**: Perché dici questo… ?

	Lettrice 2: "Perché io ho visto con i miei occhi", **Lettrice 4: "**Perché io ho letto e non voglio dimenticare" **Lettrice 5:** "Perché coltivare la memoria è un vaccino prezioso contro l'indifferenza". **L1** inizia a leggere un passaggio del libro di Liliana Segre: **Non puoi più andare a scuola** da "Fino a quando la mia stella brillerà" autrice: Liliana Segre. Era una sera qualsiasi, Stavamo a tavola. Io papà e i nonni. Io ridevo e scherzavo come al solito. Però mi accorsi che c'erano tre paia d'occhi che mi guardavano ansiosi. In quel momento mio padre mi parlò: "Liliana, sai che non puoi più andare a scuola. Sei stata espulsa. "Perché non posso più andare, perché non posso più imparare papà?" Che cosa ho fatto? Non capivo. **L6:** "Tu non hai fatto niente, Liliana, mi disse papà con dolcezza. Ma questa legge dice che tu, come tutti i bambini ebrei siete stati espulsi dalla scuola, non possiamo farci niente" Avevo appena compiuto otto anni, era settembre e la scuola cominciava il 12 ottobre. **L.7 + L.8 + L.9 + L.10 + L.11** (intermezzo dei narratori esterni): **Il 5 settembre del 1938** fu pubblicato in Italia il regio decreto che allontanava dalla scuola studenti e insegnanti ebrei L.6 legge un altro capitolo **30 Gennaio 1944** **"II Binario 21"** (da Fino a quando la mia stella brillerà, libro di Liliana Segre): "Gennaio stava finendo. Un giorno i nazisti chiamarono un lungo elenco di nomi: 605. C'erano anche il mio e quello del mio papà. (Era il 30 gennaio 1944). Ci mettemmo in fila con gli altri in una lunga coda muta. Nessuno di noi sapeva dove ci avrebbero portato, non si poteva domandare, avresti preso solo botte. O fucilate. **L 12 legge: *Dentro Auschwitz*** Eravamo 605. Qualcuno era morto nel viaggio durato una settimana, li tirarono fuori dal treno solo allora. Ci fecero scendere con la solita violenza gridata. Intorno a noi, freddo e desolazione. Subito ci divisero, io e papà ci abbracciammo, pensavamo che poco dopo ci saremmo rivisti e riuniti… **L5** continua a leggere il capitolo: Faceva freddo e c'era tanta neve quel giorno. Io mi giravo verso papà e gli facevo dei piccoli saluti per farmi coraggio. Mi veniva da piangere perché vedevo che papà si allontanava sempre di più dal mio gruppo. Non capivo… Continuavo a guardarmi intorno sperando di vederlo… fino a quando non capii che era inutile. Era sparito, era stato portato lontano da me, insieme ad altri prigionieri. Era il 6 febbraio 1944

	L12: Fu solo una questione di fortuna, o destino, capitare fra le trentuno donne che i nazisti avevano deciso di far vivere perché era il numero che serviva in quel momento dentro il campo. Un'altra cosa che scoprii più tardi fu che dimostravo più di tredici anni. **L 13: "**I nazisti avevano una regola che seguivano alla lettera quando eseguivano la registrazione degli haftling, i prigionieri: dai tredici anni in giù i bambini venivano mandati direttamente nelle docce, ovvero nelle camere a gas. Avevano deciso che, sotto i tredici anni, i ragazzi non fossero abbastanza forti per lavorare nel campo, erano "stucke inutili". Stuck in tedesco significa pezzo. Ci chiamavano Stucke facendo seguire i numeri tatuati sul braccio. Non eravamo più uomini. Ad Auschwitz diventammo…pezzi" **Tutti i ragazzi della 4DT** ripetono insieme "Ad Auschwitz diventammo… pezzi" Silenzio… partono i musicisti che suonano e cantano il brano: Auschwitz di Guccini https://www.youtube.com/watch?v=0fds1qlgMSk

MATERIA:	**STORIA**
Docente:	Emanuele Impoco
Libro di testo	Vittoria Calvani, *Una storia per il futuro vol 3,* Mondadori education
Dispense e materiali	Durante l'anno scolastico sono stati forniti documenti ipertestuali e dispense digitali semplificate per favorire lo studio attraverso fonti web verificate (treccani.it) e video tutorial pubblicati in bacheca nella Google classroom
Programma svolto per macroargomenti	● Introduzione al significato di Unità d'Italia con ascolto in classe del coro "Va, pensiero" Nabucco, dell'Opera di Verdi. ● L'Italia postunitaria: la politica della Destra e della Sinistra storica, il trasformismo. ● La Belle époque. ● L'Esposizione universali di Parigi 1889 e 1900. Analisi dei manifesti dell'EXPO. ● L'età giolittiana - le riforme sociali. ● La prima guerra mondiale: le fasi, il dibattito interventisti/neutralisti. ● La rivoluzione russa; le fasi principali e la nascita dell'URSS. riflessione critica sui dati afferenti le epurazione di Stalin. ● Dal Trattato di Versailles 1919 all'ascesa del fascismo in Italia e del nazismo in Germania. ● I totalitarismi, la propaganda, i simboli e la manipolazione: visione dei documentari originali Istituto Luce. ● Le fasi principali della Seconda guerra mondiale. ● La Shoah - visione Spettacolo "Io sono Primo".