Istituto di Istruzione Superiore Tecnico Commerciale e Industriale
"*Primo Levi*" di Quartu Sant'Elena

Anno scolastico 2022/2023

Classe: 5^ B **Indirizzo**: Amministrazione Finanza e Marketing

Docente: Nicoletta Guardo

Testi e strumenti utilizzati per lo svolgimento del programma
Baldi *Le occasioni della letteratura* **-** Dall'età postunitaria ai giorni nostri vol 3 Paravia
Materiali, mappe, appunti, PowerPoint, link di approfondimento forniti dalla docente e caricati sulla piattaforma Google Classroom.

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Modulo 1: L'età postunitaria

- **Il contesto:** Le strutture politiche, economiche e sociali. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali.
- **Storia della lingua e fenomeni letterari:**La lingua. Fenomeni letterari e generi.

Modulo 2: La Scapigliatura

- La Scapigliatura. La bohème parigina. Gli scapigliati e la modernità**.** La Scapigliatura e il Romanticismo straniero. Un crocevia intellettuale. Un'avanguardia mancata.
- **Emilio Praga**: vita e opere
- **Igino Ugo Tarchetti:** vita e opere. Fosca: la vicenda; tra studio naturalistico e simbolismo "nero".

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi
Emilio Praga, da *Penombre*: Preludio
Igino Ugo Tarchetti, da Fosca: L'attrazione della morte

Modulo 3: Naturalismo e Verismo

- **Il Naturalismo francese:** I fondamenti teorici. I precursori. La poetica di Zola. Il ciclo dei *Rougon-Macquart*.
- **Gli scrittori italiani nell'età del Verismo:** La diffusione del modello naturalista. La poetica di Capuana e Verga. L'assenza di una scuola verista. L'isolamento di Verga.

Modulo 4: Giovanni Verga

- La vita. Le prime opere. La poetica e la tecnica narrativa. La visione della realtà e la concezione della letteratura. Vita dei campi. Il ciclo dei *Vinti*. Le *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana.* Le ultime opere
- ***I Malavoglia***: l'intreccio. L'irruzione della storia. Modernità e tradizione. Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale. L'impianto corale e la costruzione bipolare.
- **Il *Mastro-don Gesualdo.*** L'intreccio. L'impianto narrativo. L'interiorizzarsi del conflitto tra valori e l'interesse egoistico. La critica alla "religione della roba".

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi
G. Verga, da *Vita dei campi:* "Rosso Malpelo", "La Lupa"
G. Verga, da *I Malavoglia*: Prefazione I "vinti" e la "fiumana del progresso";
dal cap. I: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia";
dal cap. XV "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno".
G. Verga, da *Novelle rusticane*: "La roba".
G. Verga, da *Mastro-don Gesualdo*: dal cap. V: "La morte di mastro-don Gesualdo"
Franchetti,Sonnino *Inchiesta in Sicilia,* "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane"

Modulo 5: Il Decadentismo

- L'origine del termine "decadentismo". Senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente.
- Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo.

- **Il romanzo decadente**: Il romanzo decadente in Europa. La narrativa decadente in Italia.
- **Grazia Deledda:** la vita e le opere

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi
C. Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi*: "Perdita d'aureola"
G. Deledda, da *Elias Portolu*, cap. III: "La preghiera notturna"

Modulo 6: Gabriele D'Annunzio
- La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta, le nuove forme narrative. Le opere drammatiche. Le *Laudi*: il progetto. Alcyone. Il periodo "notturno". D'Annunzio e la pubblicità.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi
G. d'Annunzio, da *Il piacere*, libro I cap. II: "Il conte Andrea Sperelli"
G. d'Annunzio, *da Alcyone*: "La pioggia nel pineto"

Modulo 7: Giovanni Pascoli
- La vita. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. *Myricae.* Impressionismo e Pascoli. I *Poemetti*. *I Canti di Castelvecchio.* I *Poemi conviviali*, i *Carmina*, le ultime raccolte, i saggi.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi
G. Pascoli, da *Myricae*, "Arano", "X Agosto", "Temporale", "Il lampo".
G. Pascoli, dai *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno"

Modulo 8: Italo Svevo
- La vita. La cultura di Svevo.
- **Il primo romanzo: *Una vita***: il titolo e la vicenda. I modelli letterari. L'inetto e i suoi antagonisti. L'impostazione narrativa.
- ***Senilità***: la pubblicazione e la vicenda. La struttura psicologica del protagonista. L'impostazione narrativa.
- ***La coscienza di Zeno***: il nuovo impianto narrativo. Il trattamento del tempo. Le vicende. L'inattendibilità di Zeno narratore. La funzione critica di Zeno. L'inettitudine e l'apertura del mondo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi
Italo Svevo, da *Senilità,* cap. I: "Il ritratto dell'inetto"
Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno,* cap. III: "Il fumo"

Modulo 9: Giuseppe Ungaretti
- La vita.
- ***L'allegria***: La funzione della poesia. L'analogia. La poesia come illuminazione. Gli aspetti formali. Le vicende editoriali e il titolo dell'opera. La struttura e i temi.
- **Il *Sentimento del tempo***: "Il "secondo tempo d'esperienza umana". Roma, luogo della memoria. I modelli e i temi.
- ***Il dolore* e le ultime raccolte:** *Il dolore. La terra promessa* e *Il taccuino del vecchio.*

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi
Giuseppe Ungaretti, da *L'allegria*: "Fratelli", "Veglia" e "Soldati".

Modulo 10: L'Ermetismo
- Il modello di Ungaretti. Il significato del termine "ermetismo". La "letteratura come vita". La chiusura nei confronti della storia. Il linguaggio.

Modulo 11: Salvatore Quasimodo
- Il periodo ermetico. L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi

Salvatore Quasimodo, da *Ed è subito sera*: “Ed è subito sera”
Salvatore Quasimodo, da *Giorno dopo giorno*: “Alle fronde dei salici”

Modulo 12: Primo Levi (Materiali pubblicati su Classroom)

- **Primo Levi:**la vita e le opere.
- ***Se questo è un uomo***: la trama e la struttura; i personaggi; il genere; lo stile e i temi.

Lettura, analisi e commento del seguente testo
P. Levi, da *Se questo è un uomo*, Shemà

Modulo 13: L’elaborazione dei testi previsti per l’esame di Stato

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario.
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Modulo 1: Costituzione, istituzioni, regole e legalità

- Richiamo del Regolamento di Istituto, del Regolamento di disciplina, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, della normativa emanata per contrastare il covid-19

Modulo 2: Educazione alla legalità e al contrasto alle mafie

- Che cos’è la mafia
- Storia della mafia e sue caratteristiche
- Le principali organizzazioni mafiose in Italia
- La lotta alla mafia in Italia e le figure di Paolo Borsellino e Giovanni Falcone
- Articoli 4 bis e 41 bis
- La mafia oggi: l’”inabissamento”
- L’Ecomafia
- Non si può solo delegare. Libera.

Visione dei seguenti filmati: La strage di via Pipitone; Speciale Tg1 del 23 maggio 1992; Documentari sulle diverse posizioni rispetto alla dichiarazione della Cedu; Giuseppe Di Martino e l’educazione alla legalità; Inferno nella Terra dei fuochi.

Lettura integrale del seguente testo

- Antonio Nicaso, *La mafia spiegata ai ragazzi*

Modulo 3: La Giornata della Memoria e la Shoah (Materiali pubblicati su Classroom)
In occasione della Giornata della Memoria sono stati trattati i seguenti argomenti trasversali alle tre discipline (Italiano, Storia e Educazione Civica):

- Che cos’è la Shoah. La specificità della Shoah. La testimonianza di Primo Levi.

Quartu Sant’Elena, 27/05/2023

LA DOCENTE GLI ALUNNI

Nicoletta Guardo _____

_____ _____