

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “PRIMO LEVI”
INDIRIZZO TECNICO COMMERCIALE - QUARTU S. ELENA

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 5^aA AFM

DOCENTE SILVIA SANNA

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO

Testo in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura* vol.3, Paravia

L'età romantica: le tematiche del movimento.

L'età postunitaria: le ideologie. Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione; il mito del progresso e il Positivismo.

Il trionfo del romanzo; il romanzo di consumo e la letteratura per l'infanzia.

- La Scapigliatura: caratteri generali. Emilio Praga: *Preludio*.
- Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici. I precursori. La poetica di Zola. Il ciclo dei Rougon-Macquart.
- Il Verismo italiano: la diffusione del modello naturalista. La poetica di Verga e Capuana.
- Giovanni Verga: la vita e i romanzi preveristi (cenni). La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: l'impersonalità; la regressione del punto di vista. L'ideologia verghiana: il “diritto di giudicare” ed il pessimismo.

Da *Vita dei campi*: *La Lupa*.

Il “Ciclo dei vinti”. *I Malavoglia*: l'intreccio. L'irruzione della storia. Modernità e tradizione. Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale. La costruzione bipolare del romanzo.

Pagine antologiche: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.I).

Il Decadentismo: l'origine del termine; la visione del mondo; gli strumenti irrazionali del conoscere; l'estetismo; le tecniche espressive, temi, miti ed eroi decadenti.

- Gabriele D'Annunzio: le diverse fasi della sua produzione.

La crisi dell'estetismo e Il Piacere.

Da *Il Piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Le Laudi: il progetto. Alcyone: struttura, contenuti, forma, significato dell'opera.

Da *Alcyone: La sera fiesolana*

Il primo Novecento in Italia: il contesto storico. Ideologie e nuova mentalità. Il rinnovamento delle forme letterarie; la narrativa; la lirica.

- Italo Svevo: la vita (cenni). La cultura di Svevo: un intellettuale atipico. La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; il tempo misto; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura al mondo.

Da *La coscienza di Zeno*: La salute "malata" di Augusta.

- Luigi Pirandello: la vita (cenni). La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo.

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*.

Il fu Mattia Pascal: la trama, temi e caratteri del romanzo. Due brani tratti dai capp. VIII e IX.

L'insegnante

Silvia Sanna