I.T.C. "P. LEVI" – QUARTU S.E. (CA)

4° AS AFM

PROGRAMMA LETTERATURA ITALIANA

Docente: Paolo Quaranta

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura. Dalle origini all'età della Controriforma,* 1. Pearson – Paravia.
Dante Alighieri, *Divina Commedia. Purgatorio*.

UDA 1: Giovanni Boccaccio

Vita

Dal periodo napoletano al ritorno a Firenze

Opere

La *Caccia*: genesi, lingua, trama, modelli e significati

Il *Filostrato*: genesi, lingua, trama, modelli e significati

Il *Filocolo*: genesi, lingua, trama, modelli e significati

La *Teseida*: genesi, lingua, trama, modelli e significati

La *Comedia delle Ninfe fiorentine*: genesi, lingua, trama, modelli e significati

L'*Amorosa visione*: genesi, lingua, trama, modelli e significati

L'*Elegia di Madonna Fiammetta*: genesi, lingua, trama, modelli e significati

Il *Ninfale fiesolano*: genesi, lingua, trama, modelli e significati

Il *Decameron*: titolo, genesi, trama, struttura, lingua, modelli; il "proemio"; la peste e la cornice; il mondo mercantile, la cortesia, la Fortuna e l'Amore; la molteplicità della realtà e la tendenza all'unità; gli oggetti, gli ambienti, l'azione umana; il genere della novella; la narrazione; la voce narrante; lo stile

Lettura, analisi e commento: Il *Proemio*, la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"

Lettura e commento: *La peste*

Lettura, analisi e commento: *Andreuccio da Perugia*

Lettura, analisi e commento: *Lisabetta da Messina*

L'attività erudita e umanistica dopo il Decameron

Il culto dantesco

Il *Corbaccio*

UDA 2: L'età umanistica

Il contesto politico: Signorie e Principati

Il potere signorile

La corte

Il mecenatismo

L'accademia, la scuola e l'università

L'intellettuale laico

L'idea di rinascita e la visione antropocentrica

Il rapporto con i classici e il principio di imitazione

Le lettere e l'umanesimo civile

Il letterato cortigiano

UD 3: La poesia lirica nell'età umanistica

Lorenzo de' Medici, *Il trionfo di Bacco e Arianna*: lettura e commento

UDA 4: il poema epico-cavalleresco in età umanistica

Matteo M. Boiardo, *L'Orlando innamorato*: trama, temi, stile, pubblico

UDA 5: L'età del rinascimento

Il contesto politico: dalla discesa di Carlo VIII al dominio spagnolo

Economia e società

L'idea di rinascita

La corte

L'accademia e l'università

Il pubblico

L'editoria

L'intellettuale cortigiano

UDA 6: La questione della lingua

La ricerca di unità linguistica: la teoria del classicismo volgare, la teoria cortigiana, la teoria fiorentinistica

I modelli per la prosa e per la poesia: Boccaccio e Petrarca

Il petrarchismo

Pietro Bembo

Vita

Opere:

In sintesi: *Asolani*, tema

In sintesi: *Rime*, tema

Le Prose della volgar lingua: trama, tema e ideali

UDA 7: Ludovico Ariosto

Vita: tra le aspirazioni di vita serena autonomia e incarichi di corte al servizio degli Estensi

La poetica: tra realtà e trasfigurazione letteraria

Opere:

L'*Orlando furioso*: titolo, genesi, materia, trama, struttura, lingua, modelli; il "proemio"; il pubblico; l'*entrelacement*; il motivo dell'inchiesta; il tempo e lo spazio; la Fortuna; l'ironia: lo straniamento e l'abbassamento

Proemio: lettura e commento

In sintesi: Le *commedie*, originalità, temi, modelli e stile

In sintesi: le *Satire*, originalità, temi, modelli e stile

In sintesi: i *Carmina*, originalità, temi, modelli e stile

In sintesi: le *Rime*, originalità, temi, modelli e stile

UDA 8: Nicolò Machiavelli

Vita: nel segno della passione politica

Il pensiero politico alla luce della crisi italiana tra XV e XVI secolo: la nascita della scienza politica; la lezione degli antichi; il metodo; la visione dell'uomo; l'adesione alla realtà; l'autonomia della politica rispetto alla morale

Opere

Il *Principe*: genere, titolo, genesi, materia, dedica, struttura, lingua, stile e ideali

L'«esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antique» (Dedica): lettura e commento

I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (cap. VI): lettura e commento

In sintesi: *I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: genere, titolo, genesi, materia, struttura, lingua, stile e ideali

In sintesi: la *Mandragola:* genere, tema, materia, lingua, ideali

UDA 9: Francesco Guicciardi

Vita: all'insegna della carriera pubblica e della diplomazia

Il pensiero politico e la visione dell'uomo: il metodo d'indagine storico-politica, la «discrezione» e l'elogio del «particulare»

Opere

I *Ricordi*: genere, genesi, struttura, temi, lingua e stile

La *Storia d'Italia*: genere, genesi, struttura, argomento, lingua e stile

UDA 10: Dante Alighieri, *Divina commedia*

Purgatorio: trama, struttura, ideali, stile e lingua

Canti I e VI (25-96; 109-114; 127-138): parafrasi, analisi e commento

Figure dantesche: Dante fra i superbi (canto XI); Bonagiunta Orbicciani e la definizione di 'dolce Stil novo' (canto XXIV).

Quartu S.E., 15 maggio 2023

Firma degli Alunni

_____

_____

Docente della materia

_____