ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"PRIMO LEVI"
INDIRIZZO TECNICO COMMERCIALE QUARTU S. ELENA

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE **4ªA AFM** DOCENTE **SILVIA SANNA**

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO

Testo in adozione: **G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria** ***Le occasioni della letteratura*** voll.1 e 2, **Paravia**

Umanesimo e Rinascimento (anche dal programma di Storia)
Il rapporto con i classici e il principio di imitazione. La riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco. La scoperta e la prospettiva storica. La filologia e la scienza umanistica. Il mecenatismo e la condizione degli intellettuali. Gli *studia humanitatis* e la pedagogia umanistica.

Il Cinquecento

- Niccolò Machiavelli: la vita e le opere.
- *Il Principe*: la genesi e la composizione dell'opera. Il genere e i precedenti dell'opera. La struttura e i contenuti. Teoria e prassi. La nascita della moderna scienza politica. Il metodo. La concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione. Il giudizio pessimistico sulla natura umana. L'autonomia della politica dalla morale. Virtù e fortuna.
- Cap. VI: I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù.
- Cap. XV : Di quelle cose per le quali li uomini, e specialmente i principi, sono laudati o vituperati.
- Ludovico Ariosto: la vita.
- L'Orlando Furioso: le fasi della composizione. La materia del poema e le fonti letterarie. Il pubblico. L'organizzazione dell'intreccio. Il motivo dell'inchiesta. Il mondo come labirinto: l'organizzazione dello spazio. Il mondo come labirinto: l'organizzazione del tempo e dell'intreccio. La lingua e la metrica del Furioso.
- Canto I: Proemio (ottave 1/4).
- Canto XXIII: La pazzia di Orlando (ottave 100/136).

<u>Il Seicento</u>: il contesto storico (anche dal programma di Storia)
Il Barocco e la Controriforma. I centri di produzione culturale: la corte, la Chiesa, l'editoria, l'accademia. L'arte barocca. La Commedia dell'arte. La lirica barocca in Italia. Giovan Battista Marino: caratteri della sua produzione letteraria.

- Giovan Battista Marino: *<u>Donna che si pettina</u>*: lettura, parafrasi e commento
- Ciro di Pers: *<u>Orologio di rote</u>* : lettura, parafrasi e commento

<u>Il Settecento</u>: l'Illuminismo (svolto nel programma di Storia)

- Carlo Goldoni: la vita. La riforma della commedia. Il declino della commedia dell'arte. Mondo e teatro. Dalla "maschera" al"carattere". Il rapporto tra caratteri e ambienti: la commedia borghese. Una riforma graduale. L'accrescimento delle parti scritte, l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma.

<u>La Locandiera</u>: un capolavoro destinato al palcoscenico. Il giudizio dell'autore. La trama. La realizzazione dei principi della riforma. L'osservazione pungente della realtà sociale. Mirandolina: l'attaccamento all'interesse materiale. Narcisismo e smania di dominio. Trionfo e sconfitta di Mirandolina.
Lettura in classe da parte degli studenti di alcune scene del I atto.

L'insegnante

Silvia Sanna