

# I.T.C. “P. LEVI” – QUARTU S.E. (CA)

## 3° AS

### PROGRAMMA LETTERATURA ITALIANA

Docente: Paolo Quaranta

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura. Dalle origini all'età della Controriforma*, 1. Pearson – Paravia.

Dante Alighieri, *Divina Commedia. Inferno*.

#### UDA 1: Il Medioevo tra il V e il XII secolo

- Il contesto storico: l'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali nell'Alto Medioevo
- Le istituzioni culturali, gli intellettuali e il pubblico
  - La visione religiosa del mondo
  - Universalismo e particolarismo
  - L'ascetismo e le tendenze naturalistiche
  - La concezione del sapere e le tendenze filosofiche
  - L'enciclopedismo
  - Il rapporto con i classici
  - L'allegorismo
  - Scuole parrocchiali ed episcopali
  - I monasteri
  - S. Benedetto e l'importanza della sua *Regola*
  - Gli intellettuali medioevali: chierici, goliardi e giullari

#### UDA 2: Storia della lingua e dei fenomeni letterari tra Basso e Alto Medioevo

- La concezione della letteratura
  - La separazione degli stili
  - I generi letterari della produzione latina
    - Lettura e commento: *Fisiologo*, brano “Immaginario ed enciclopedismo medioevali”
- La lingua: latino e volgare
  - La frammentazione linguistica e i volgari neolatino e le lingue romanze

I primi documenti: il *Giuramento di Strasburgo*, l'*Indovinello veronese* e il *Placito capuano*

### **UDA 3: L'età cortese**

- Il contesto sociale: i presupposti culturali e sociali della letteratura volgare  
La cavalleria e il codice cavalleresco
- L'evoluzione del codice cavalleresco: le *Chansos de geste*
- Gli ideali cortesi
- L'amor cortese  
Il codice dell'amore cortese  
Lettura e commento: Andrea Cappellano, *Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso*
- La genesi dell'amor cortese
- Le tendenze generali della produzione letterari e i generi principali: l'epica, il romanzo e la lirica provenzale
- Le forme della letteratura cortese
- Le canzoni di gesta: origini, principali caratteristiche, autori, pubblico e diffusione del genere
- L'epica francese e la *Chanson de Roland*  
Lettura e commento: Morte di Orlando
- Il romanzo cortese-cavalleresco: origini, principali caratteristiche, autori, pubblico e diffusione del genere  
Lettura e commento, Chrétien de Troyes, *La donna crudele e il servizio d'amore*
- La lirica provenzale: origini, principali caratteristiche, autori, pubblico, diffusione ed eredità del genere
  - Lettura e commento, Arnaut Daniel, *Arietta*

### **UDA 4: L'età comunale in Italia tra il XIII e il XIV secolo in sintesi**

- Il contesto storico: l'evoluzione delle strutture politiche e sociali in Italia tra '200 e '300
- La crisi dell'Impero e della Chiesa
- La civiltà comunale e le Signorie in Italia nel XIV secolo
- Società ed economia nell'età comunale
- Le istituzioni culturali, gli intellettuali e il pubblico: una nuova concezione del mondo e dell'uomo  
I valori mercantili

I nuovi centri di produzione e diffusione culturale: la Chiesa, la scuola l'università, la corte e gli spazi urbani

La figura dell'intellettuale laico, cortigiano e cittadino

#### **UDA 5: La letteratura religiosa dell'età comunale**

- La Chiesa, i movimenti ereticali e gli ordini mendicanti
- I Francescani e la letteratura
- S. Francesco: vita e opere

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Cantico di Frate Sole*

- Iacopone da Todi: vita e opere
- Il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico

#### **UDA 6: Le origini della lirica italiana**

- La scuola siciliana

Origini, temi, stile, autori e pubblico

- Iacopo da Lentini: vita e opere

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*

- I rimatori toscani di transizione

Origini, temi, stile, autori e pubblico

- Guittone d'Arezzo: vita e opere

Lettura e commento: *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

- Il «Dolce stil novo»

Origini, temi, stile, autori e pubblico

- Guido Guinizzelli: vita e opere

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Al cor gentil rempaira sempre amore*

- Guido Cavalcanti: vita e opere

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

- La poesia goliardica
- La poesia popolare e giullaresca
- Poesia comico-parodica

Origini, temi, stile, autori e pubblico

- Cecco Angiolieri: vita e opere

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *S'i fosse fuoco, ardereï 'l mondo*

## UDA 7: Dante Alighieri

- Vita
  - Dalla formazione all'incontro con Beatrice
  - L'esperienza politica e l'esilio
- Opere
  - Vita nuova*: genesi, struttura, contenuti, significati e pubblico
  - Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Tanto gentile e tanto onesta pare*
  - Rime* e *Rime petrose*: origine, temi, stile e lingue
  - Lettura e commento: *Guido, 'i vorrei che tu e Lapo ed io*
  - In sintesi: *Convivio*: genesi, struttura, contenuti, significati e pubblico
  - In sintesi: *De vulgari eloquentia*: genesi, struttura, contenuti, significati e pubblico
  - In sintesi: *Monarchia*: genesi, struttura, contenuti e significati
  - In sintesi: *Epistole*
  - Lettura e commento: *Epistola a Cangrande*, "L'allegoria, l'argomento, il fine e il titolo della Commedia"
  - Divina Commedia*: genesi, struttura, modelli, contenuti, significati, strumenti allegorici e figurati, stile, plurilinguismo e pluralità di generi

## UDA 8: Francesco Petrarca

- Vita
  - Dalla formazione all'amore per Laura
  - I viaggi, il raccoglimento interiore
  - La gloria poetica e l'impegno politico
  - Il modello di nuovo intellettuale
  - L'*humanitas*
- Opere
  - In sintesi: *Secretum*: genesi, lingua, struttura, modelli, contenuti e significati
  - In sintesi: *Le epistole*: genesi, lingua, struttura, modelli, contenuti e significati
  - In sintesi: *Africa*: genesi, lingua, struttura, modelli, contenuti e significati
  - In sintesi: *De viris illustribus*: genesi, lingua, struttura, modelli, contenuti e significati
  - Canzoniere*: genesi, titolo, lingua, struttura, modelli, temi, l'amore e la figura di Laura, il paesaggio, il dissidio interiore e il superamento dei conflitti interiori, il classicismo e lo stile
  - Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

**UD 9: Dante Alighieri, *Divina commedia. Inferno***

Trama, struttura, ideali, stile e lingua

Canti I e VI (9-33; 48-111): parafrasi, analisi e commento

Figure dantesche: Celestino V (canto III); Paolo e Francesca (canto V); Farinata degli Uberti (canto X); il Conte Ugolino (canto XXXIII); Lucifero (canto XXXIV)

Quartu S.E., 22 maggio 2023

Firma degli Alunni

---

---

Docente della materia

---

# I.T.C. “P. LEVI” – QUARTU S.E. (CA)

## 3° AS

### PROGRAMMA LETTERATURA ITALIANA

Docente: Paolo Quaranta

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura. Dalle origini all'età della Controriforma*, 1. Pearson – Paravia.

Dante Alighieri, *Divina Commedia. Inferno*.

#### UDA 1: Il Medioevo tra il V e il XII secolo

- Il contesto storico: l'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali nell'Alto Medioevo
- Le istituzioni culturali, gli intellettuali e il pubblico
  - La visione religiosa del mondo
  - Universalismo e particolarismo
  - L'ascetismo e le tendenze naturalistiche
  - La concezione del sapere e le tendenze filosofiche
  - L'enciclopedismo
  - Il rapporto con i classici
  - L'allegorismo
  - Scuole parrocchiali ed episcopali
  - I monasteri
  - S. Benedetto e l'importanza della sua *Regola*
  - Gli intellettuali medioevali: chierici, goliardi e giullari

#### UDA 2: Storia della lingua e dei fenomeni letterari tra Basso e Alto Medioevo

- La concezione della letteratura
  - La separazione degli stili
  - I generi letterari della produzione latina
    - Lettura e commento: *Fisiologo*, brano “Immaginario ed enciclopedismo medioevali”
- La lingua: latino e volgare
  - La frammentazione linguistica e i volgari neolatino e le lingue romanze

I primi documenti: il *Giuramento di Strasburgo*, l'*Indovinello veronese* e il *Placito capuano*

### UDA 3: L'età cortese

- Il contesto sociale: i presupposti culturali e sociali della letteratura volgare  
La cavalleria e il codice cavalleresco
- L'evoluzione del codice cavalleresco: le *Chansos de geste*
- Gli ideali cortesi
- L'amor cortese  
Il codice dell'amore cortese  
Lettura e commento: Andrea Cappellano, *Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso*
- La genesi dell'amor cortese
- Le tendenze generali della produzione letterari e i generi principali: l'epica, il romanzo e la lirica provenzale
- Le forme della letteratura cortese
- Le canzoni di gesta: origini, principali caratteristiche, autori, pubblico e diffusione del genere
- L'epica francese e la *Chanson de Roland*  
Lettura e commento: Morte di Orlando
- Il romanzo cortese-cavalleresco: origini, principali caratteristiche, autori, pubblico e diffusione del genere  
Lettura e commento, Chrétien de Troyes, *La donna crudele e il servizio d'amore*
- La lirica provenzale: origini, principali caratteristiche, autori, pubblico, diffusione ed eredità del genere
  - Lettura e commento, Arnaut Daniel, *Arietta*

### UDA 4: L'età comunale in Italia tra il XIII e il XIV secolo in sintesi

- Il contesto storico: l'evoluzione delle strutture politiche e sociali in Italia tra '200 e '300
- La crisi dell'Impero e della Chiesa
- La civiltà comunale e le Signorie in Italia nel XIV secolo
- Società ed economia nell'età comunale
- Le istituzioni culturali, gli intellettuali e il pubblico: una nuova concezione del mondo e dell'uomo  
I valori mercantili

I nuovi centri di produzione e diffusione culturale: la Chiesa, la scuola l'università, la corte e gli spazi urbani

La figura dell'intellettuale laico, cortigiano e cittadino

#### **UDA 5: La letteratura religiosa dell'età comunale**

- La Chiesa, i movimenti ereticali e gli ordini mendicanti
- I Francescani e la letteratura
- S. Francesco: vita e opere

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Cantico di Frate Sole*

- Iacopone da Todi: vita e opere
- Il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico

#### **UDA 6: Le origini della lirica italiana**

- La scuola siciliana

Origini, temi, stile, autori e pubblico

- Iacopo da Lentini: vita e opere

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*

- I rimatori toscani di transizione

Origini, temi, stile, autori e pubblico

- Guittone d'Arezzo: vita e opere

Lettura e commento: *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

- Il «Dolce stil novo»

Origini, temi, stile, autori e pubblico

- Guido Guinizzelli: vita e opere

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Al cor gentil rempaira sempre amore*

- Guido Cavalcanti: vita e opere

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

- La poesia goliardica
- La poesia popolare e giullaresca
- Poesia comico-parodica

Origini, temi, stile, autori e pubblico

- Cecco Angiolieri: vita e opere

Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *S'i fosse fuoco, ardereï 'l mondo*



## UDA 7: Dante Alighieri

- Vita
  - Dalla formazione all'incontro con Beatrice
  - L'esperienza politica e l'esilio
- Opere
  - Vita nuova*: genesi, struttura, contenuti, significati e pubblico
  - Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Tanto gentile e tanto onesta pare*
  - Rime* e *Rime petrose*: origine, temi, stile e lingue
  - Lettura e commento: *Guido, 'i vorrei che tu e Lapo ed io*
  - In sintesi: *Convivio*: genesi, struttura, contenuti, significati e pubblico
  - In sintesi: *De vulgari eloquentia*: genesi, struttura, contenuti, significati e pubblico
  - In sintesi: *Monarchia*: genesi, struttura, contenuti e significati
  - In sintesi: *Epistole*
  - Lettura e commento: *Epistola a Cangrande*, "L'allegoria, l'argomento, il fine e il titolo della Commedia"
  - Divina Commedia*: genesi, struttura, modelli, contenuti, significati, strumenti allegorici e figurati, stile, plurilinguismo e pluralità di generi

## UDA 8: Francesco Petrarca

- Vita
  - Dalla formazione all'amore per Laura
  - I viaggi, il raccoglimento interiore
  - La gloria poetica e l'impegno politico
  - Il modello di nuovo intellettuale
  - L'*humanitas*
- Opere
  - In sintesi: *Secretum*: genesi, lingua, struttura, modelli, contenuti e significati
  - In sintesi: *Le epistole*: genesi, lingua, struttura, modelli, contenuti e significati
  - In sintesi: *Africa*: genesi, lingua, struttura, modelli, contenuti e significati
  - In sintesi: *De viris illustribus*: genesi, lingua, struttura, modelli, contenuti e significati
  - Canzoniere*: genesi, titolo, lingua, struttura, modelli, temi, l'amore e la figura di Laura, il paesaggio, il dissidio interiore e il superamento dei conflitti interiori, il classicismo e lo stile
  - Lettura, messa in prosa, analisi e commento: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

**UD 9: Dante Alighieri, *Divina commedia. Inferno***

Trama, struttura, ideali, stile e lingua

Canti I e VI (9-33; 48-111): parafrasi, analisi e commento

Figure dantesche: Celestino V (canto III); Paolo e Francesca (canto V); Farinata degli Uberti (canto X); il Conte Ugolino (canto XXXIII); Lucifero (canto XXXIV)

Quartu S.E., 22 maggio 2023

Firma degli Alunni

---

---

Docente della materia

---