



# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "PRIMO LEVI"



VIA PIZ' E SERRA, QUARTU SANT'ELENA

**Programma svolto**

**Anno scolastico 2022 - 2023**

DISCIPLINA: **ITALIANO CLASSE II SEZ. A**– indirizzo ECONOMICO

DOCENTE Prof.ssa Elisabetta Pala

Libri di testo:

- Grammatica: M. Sensini, *“Datemi le parole”*. Strumenti per conoscere ed usare l'italiano. Mondadori
- Antologia: S. Brenna, M. Caimi, *“Belli da leggere”*. Con Competenze per la scuola e la cittadinanza. Pearson

## **MODULO DI RACCORDO CON IL PROGRAMMA DEL PRECEDENTE ANNO SCOLASTICO:**

Grammatica: I verbi.

Definizione, funzione, struttura, coniugazioni, persona e numero.

Distinzione tra modi finiti e modi indefiniti, tempi semplici e tempi composti, verbi transitivi e intransitivi.

Trasformazione di una frase dalla forma attiva alla forma passiva; la forma riflessiva; i verbi impersonali.

Laboratorio di scrittura: il tema.

La raccolta e la selezione delle idee.

La struttura e lo svolgimento.

La coerenza formale.

## **I MODULO**

Grammatica: analisi logica.

Il predicato verbale e nominale.

Il soggetto.

I complementi diretti e indiretti.

Complemento oggetto, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto.

Il complemento di termine, il complemento di specificazione, il complemento di materia.

I complementi di fine o scopo, di vantaggio e svantaggio, di causa, di mezzo, di modo, di compagnia e unione.

I complementi di tempo e i complementi di luogo.

I complementi d'agente e di causa efficiente.

I complementi di paragone, di quantità, di abbondanza e di privazione

Antologia: la poesia

Le caratteristiche del testo poetico.

Distinzione tra significato e significante, valore denotativo e connotativo delle parole.

La disposizione delle parole e l'uso di figure retoriche nel testo poetico.

Lettura della poesia "Ulisse" di Saba

La metrica e il ritmo. Le figure metriche: sinalefe e dialefe, sineresi e dieresi.

L'enjambement.

Gli effetti fonico-musicali.

Le figure retoriche di ordine nel testo poetico: anafora, iterazione, chiasmo, anastrofe, iperbato.

Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza e consonanza

Le figure di significato: sineddoche e metonimia similitudine, metafora, ossimoro, sinestesia, iperbole.

Il poeta, il messaggio, i campi semantici.

Il tema dell'amore nella poesia. Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie:

-il carne di Catullo "Viviamo, mia Lesbia"

-la poesia di Elizabeth Barrett Browning "E se mi devi amare"

-la poesia di Paul Eluard "Noi due"

-la poesia di Alda Merini "Sono folle di te, amore"

-la poesia "Ed amai nuovamente" di Umberto Saba

-la poesia "Novembre" di Pascoli.

Laboratorio di scrittura: Il testo argomentativo

Tesi e antitesi.

Il reperimento delle argomentazioni.

La stesura, lo stile.

Lettura e commento del testo argomentativo "I bambini e la tv" di J. Condry.

## **II MODULO**

### Grammatica:

La frase semplice e la frase complessa

La proposizione indipendente. I diversi tipi di proposizione indipendente.

La proposizione principale.

Il rapporto di coordinazione e di subordinazione. Lo stile paratattico e lo stile ipotattico.

Le proposizioni coordinate con congiunzioni, polisindeto, asindeto.

I vari tipi di congiunzioni coordinanti: copulative, disgiuntive, correlative, avversative, conclusive

### Antologia:

Approfondimento su Gabriele D'Annunzio e l'estetismo. Lettura e commento della poesia "La pioggia nel pineto"

Approfondimento su Giuseppe Ungaretti. Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie:

"San Martino del Carso"

"Veglia"

"M'illumino d'immenso".

Laboratorio di scrittura: strumenti per l'analisi di un testo poetico - la parafrasi.

Lettura, parafrasi e commento dell'Infinito di Leopardi

## **III MODULO**

### Grammatica:

Le proposizioni subordinate di primo, secondo e terzo grado

Le proposizioni implicite ed esplicite. Trasformazione delle proposizioni esplicite in implicite e viceversa

Analisi del periodo:

- distinzione tra proposizioni circostanziali, proposizioni complete e proposizioni relative

-le proposizioni soggettive e oggettive

-le proposizioni relative

-le proposizioni causali

-le proposizioni temporali

-le proposizioni finali

- cenni alle proposizioni condizionali e al periodo ipotetico.

## Antologia

Il testo teatrale

Gli elementi costitutivi del teatro.

La rappresentazione teatrale, le caratteristiche del testo drammatico.

Approfondimento su Goldoni. Lettura e drammatizzazione in classe di un brano tratto da “La locandiera”.

## **PROGETTI DIDATTICI**

Partecipazione alla presentazione del libro di Maria Grazia Zedda "Il fruscio degli eucalipti" e alla proiezione del cortometraggio "Con la S maiuscola" del regista Marco Spanu, presso l'auditorium della Basilica di Sant'Elena.

Quartu Sant'Elena, 9 giugno 2023

LA DOCENTE

Prof.ssa Elisabetta Pala