



ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“Primo Levi”

Via Pitz'e Serra - Tel. 070-825626 - Fax 070-823163 e-mail: cais01600a@istruzione.it

09045 – Quartu Sant'Elena (CA)

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2018/2019

**Classe 4° CMB
Pani**

Docente: Prof.ssa Sandra

1. *L'Umanesimo e il Rinascimento*

Caratteri generali del movimento. Il rinnovamento culturale e letterario. La nuova formazione dell'intellettuale.

L'apogeo della cultura umanistica: il Rinascimento

2. *Niccolò Machiavelli*

La vita e la formazione culturale

Il trattato politico: il Principe, composizione e struttura generale dell'opera

Tipologia dei principati, il problema dei principati nuovi. La figura del Principe. La Virtù, la Fortuna, l'Occasione. Il problema delle milizie, la religione. I “Discorsi sopra la prima decade di Tito Livio”.

Le Commedie: La Mandragola

Lecture de

- “Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513”
- Lettera dedicatoria: l'intellettuale e il suo potente interlocutore
- Il sesto capitolo: il ruolo della violenza nella storia
- Il settimo capitolo e la figura di Cesare Borgia
- Il quindicesimo capitolo e la verità effettuale
- Il diciottesimo capitolo: la volpe e il leone
- Il venticinquesimo capitolo e la fortuna.

3. *Francesco Guicciardini*

Il pensiero politico e l'opposizione alle teorie di Machiavelli.

4. *Ludovico Ariosto*

La vita, la personalità, la formazione culturale. Ariosto e la corte ferrarese. Le Satire: caratteri generali e motivi ispiratori.

L'Orlando Furioso: genesi e struttura del poema. I tre filoni principali. L'Orlando furioso come espressione più alta della civiltà cortigiana. L'ideologia dell'Ariosto. L'unità del poema. L'arte e lo stile.

Lecture de:

- Il proemio
- Il primo canto
- La pazzia di Orlando

5. *L'età della Controriforma e del Manierismo*

I tempi, i luoghi e le parole chiave: i confini del Manierismo, Il Concilio di Trento e la Controriforma: il rinnovamento religioso, il dogmatismo culturale, la repressione. La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura: le accademie. I tipi umani: il cavaliere decaduto e il cavaliere della fede. La Commedia dell'arte: le maschere, gli attori, il pubblico. La cultura teatrale

6. *Torquato Tasso*

La vita e la personalità. Tasso e la corte. L'influenza del clima della Controriforma.

La Gerusalemme Liberata: genesi e struttura dell'opera. La struttura e la trama dell'opera. I personaggi principali. I temi fondamentali del poema. I motivi ispiratori e l'ideologia. L'Aminta

Lettura e commento de

- “Il duello di Clorinda e Tancredi”

7. *L'età del Seicento e del Barocco*

Le contraddizioni dell'età. La Riforma e la Controriforma.

La cultura e la nuova visione del mondo. La poetica della “meraviglia” e la “metafora”. Barocco e Seicentismo. Il teatro e la commedia dell'arte. La rivoluzione scientifica e la figura e l'opera di Galileo Galilei

8. *L'età dell'Arcadia e del Rococò*

La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'Arcadia, il giornalismo, l'industria editoriale e il pubblico.

9. *L'età dell'Illuminismo*

Caratteri generali del movimento culturale. Le nuove idee dei philosophes e la loro divulgazione. I centri dell'illuminismo italiano. La figura di Pietro Verri. L'esperienza del Caffè e la fondazione dell'Accademia dei Pugni.

10. *Giuseppe Parini*

La vita e la personalità, la formazione culturale. La polemica sociale nelle “Odi civili”, la polemica antinobiliare e il Dialogo sopra la nobiltà, l'adesione al sensismo.

Il Giorno: genesi e struttura dell'opera, i contenuti.

Analisi di:

“La vergine cuccia”

11. *Carlo Goldoni*

La vita, la personalità, la formazione culturale.

Il mestiere di poeta di teatro e il problema della riforma. La realtà sociale nel teatro goldoniano: lo scontro tra borghesia e nobiltà. La “Locandiera”

12. Il Neoclassicismo e il preromanticismo.