

## **PROGRAMMA DI ITALIANO II D 2018 – 2019 PROF. PISANO EFISIO**

**Gli alunni dispongono, relativamente al programma svolto, di tutte le lezioni registrate. Hanno inoltre potuto usufruire di scalette, guide, promemoria cronologici dei contenuti affrontati, antologie di esempi pratici delle spiegazioni, testi, lezioni digitate e fascicoli forniti individualmente per e-mail riguardo a tutti gli argomenti trattati, consegnati anche in formato cartaceo a ciascun alunno (relativamente a quasi tutte le tematiche oggetto di lezione e sempre a cura del docente)**

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI BASE**

- I registri linguistici e gli elementi che ne orientano la scelta tra i tanti possibili
- La convenzionalità delle lingue: significante e significato
- Continua attività pratica in classe di correzione dei modi di esprimersi e sulle tecniche corrette di variazione lessicale: modi diversi di definire lo stesso concetto con vasta e concreta esemplificazione. L'uso errato di “è quando”, “è dove” “poi”.
- Segnalazione individualizzata degli errori e delle strategie di recupero
- Continua attività pratica in classe sulla corretta impostazione di un discorso e sulle modalità di ampliamento e approfondimento.
- Abilità connesse all'uso corretto e consapevole della lingua italiana: presentazione, illustrazione delle linee fondamentali e consegna agli alunni di materiali didattici, schede-guida e promemoria su competenze di base della lingua italiana relative a:

**a)** La scheda usata per la valutazione dei temi

**b)** Il tema: l'importanza dell'analisi del titolo, dello sviluppo proporzionale, del collegamento tra i diversi aspetti trattati, dell'analisi, dell'approfondimento, dei ragionamenti e delle riflessioni; le sedici domande per trovare idee e per uno sviluppo logico, gli errori da evitare, le tecniche di rilettura

Esemplificazione pratica dell'elaborazione di un tema con evidenziazione in grassetto di tutte le fasi di costruzione, approfondimento, collegamento e rielaborazione

**c)** Breve sintesi con consigli veloci e pratici per il corretto svolgimento di un tema e sulle tecniche di rilettura e controllo finale

**d)** I connettivi verbali: loro classificazione in base alla funzione svolta e vasta esemplificazione

**e)** Il corretto metodo di studio

**f)** Saper prendere appunti: suggerimenti e tecniche

**g)** Individuazione dei principali problemi espressivi presenti nella classe nella composizione scritta e dei semplici accorgimenti per evitarli

- **ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DEL LESSICO:** modi di dire o frasi idiomatiche tipiche della lingua italiana (alcune decine) e i più diffusi modi di dire latini ancora in uso (una decina)
- Le mnemotecniche: spiegazione, funzioni e scopo. Spiegazione ed esemplificazione della mnemotecnica basata su percorsi spaziali conosciuti
- L'importanza di un metodo per costruire un discorso su un argomento: il ruolo del filo logico conduttore e dei collegamenti tra le parti, spiegazione e continue esemplificazioni

## ANTOLOGIA

- Definizione e caratteristiche generali del testo poetico
- Impaginazione particolare e uso dello spazio nel testo poetico
- L'accento tonico
- Le categorie delle parole in base all'accento tonico: tronche, piane, sdrucchiole, bisdrucchiole, trisdrucchiole.
- Versi: dal binario all'endecasillabo
- Sillabe metriche e sillabe grammaticali: sinalefe e dialefe
- La rima, definizione e metodo di individuazione. Rime di rafforzamento e rime di opposizione
- Tipi di rime: baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, inversa
- Strofe: distico, terzina, quartina, sestina, ottava
- Le rime tipiche per ogni tipo di strofa
- L'importanza della posizione delle parole nel verso, le posizioni di rilievo
- Il poeta e lo sforzo di allontanamento dal linguaggio banale e consumato dall'uso: grado zero del linguaggio, scarto poetico e processo di selezione-combinazione dei termini
- Il rigido rispetto di regole dalle origini della letteratura fino al XIX secolo, la successiva possibilità e libertà: versi liberi e versi sciolti (definizione)
- La polisemia poetica
- La parafrasi. Importanza, e tecniche
- I campi semantici
- Testo poetico: interpretazione oggettiva e interpretazione soggettiva
- Significato letterale e significato figurato
- Tipi di componimento poetico: il sonetto e la sua struttura
- Significante e significato nel testo poetico
- Definizione di figura retorica, funzione e scopo
- Figure retoriche di posizione e di significato, con spiegazione di funzione e scopo dell'uso nel testo poetico e ampia e vasta esemplificazione delle principali figure: anastrofe, anafora, enjambement, polisindeto, asindeto, iperbole, climax e anticlimax, sinestesia, metonimia, similitudine, paragone, metafora, eufemismo, litote, apostrofe, ossimoro, personificazione
- Procedure corrette per l'analisi di un testo poetico. L'importanza di un metodo strutturato e ragionato: i vari passaggi, dalla lettura fino al commento finale
- Realizzazione di tre sonetti da parte di ciascun alunno in base alla libera scelta e ispirazione e alle conoscenze apprese

**Non vengono riportati i testi trattati a inizio anno nel periodo di supplenza perché non verranno interrogati agli alunni col debito**

### **Analisi e commento dei seguenti testi poetici:**

- Dante "Tanto gentile e tanto onesta pare"
- Benni "Io ti amo"
- Angiolieri "S'i fosse foco"
- Levi "Shemà"

Il docente

Gli alunni

