

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “PRIMO LEVI”

INDIRIZZO TECNICO COMMERCIALE – QUARTU S. ELENA

Anno scolastico 2018-2019 CLASSE 1^B

DOCENTE Maura Bonfiglio

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Testo in adozione: Brenna, Caimi, Senna, Seregini; *Ingresso libero*, Pearson Italia, Archimede Edizioni.

Grammatica: M. Sensini, *Le forme della lingua*, Mondadori Editore.

Analisi del testo narrativo

- Esercitazioni sull'interpretazione critica del testo per saper comprendere e trarre il maggior numero possibile di informazioni dal testo, per affinare le capacità di saper leggere tra le righe e saper cogliere gli aspetti meno espliciti della psicologia dei personaggi.
- La struttura del testo narrativo. Lo schema narrativo; le sequenze e le tecniche narrative; la fabula, l'intreccio e le anacronie. Le diverse strategie per raccontare più storie in uno stesso testo: racconto a cornice, alternanza e concatenazione.
- Il tempo. L'ambientazione; l'ordine degli eventi; la durata del racconto e il ritmo; la distanza narrativa.
- Lo spazio. L'ambientazione; il punto d'osservazione; la descrizione e l'utilizzo dei cinque sensi; la funzione della descrizione spaziale.
- I personaggi. La natura e il ruolo del personaggio all'interno del racconto; la presentazione del personaggio, la sua caratterizzazione. Personaggi statici e dinamici, tipi o individui.
- Il narratore. Il narratore interno o esterno. La distinzione tra “io narrato” e “io narrante”, tra narratore palese e narratore nascosto. Il punto di vista o la focalizzazione

I diversi tipi di testo

- Il genere epico e il mito. L'Iliade e l'Odissea.
- La fiaba e la favola
- Il racconto horror
- Il racconto fantascientifico
- Il poliziesco

Testi letti e analizzati in classe

Cieca obbedienza di S. Sai Baba, *Storia di Roco e suo fratello* di M. Corona, *Cieca obbedienza* di P. Auster, *Pioggia e la sposa* di B. Fenoglio, *Crimplene viola* di S. Ashworth, *Neve fresca* di T. Wolff, *Il cuore rivelatore* di E. A. Poe, *Una goccia da La Boutique del mistero* di D. Buzzati, *L'uomo che aveva paura del genere umano* di A. Camilleri, *Un caso troppo semplice per l'Alligatore* da *Il mistero di Mangiabarche* di M. Carlotto, *Il patto* da *Un mese con Montalbano* di A. Camilleri, *Torre di fuoco* da *Era una gioia appiccare il fuoco. I racconti di Fahrenheit 451* di Ray Bradbury, *Il leone e il topo* e *L'asino e il cavallo* di Esopo, *Il cavallo d'ebano* da *Le mille e una notte*.

Brani tratti dall'Iliade: il *Preomio*, *Ettore e Andromaca*, *Il duello tra Ettore e Achille*.

Brani tratti da romanzi: L'incipit e alcuni passi tratti da *Se questo è un uomo* di P. Levi, *L'esperienza della foresta* da *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore* di L. Sepulveda *I capelli di Tamar* da *Qualcuno con cui correre* di D. Grossman.

Grammatica di base

- Iato, dittongo o trittongo
- La divisione in sillabe
- Gli accenti
- Gli ausiliari essere e avere

Elaborazione scritta

- Come svolgere un riassunto
- Come svolgere un tema
- Come svolgere il ritratto di un personaggio
- Riflessioni: saper esprimere il proprio pensiero o la propria opinione e saper argomentare a partire dalla propria esperienza di vita

L'insegnante

Maura Bonfiglio