

Istituto di Istruzione Superiore “Primo Levi” di Quartu Sant’Elena

Programma di Italiano

Classe Quarta C Turismo Anno scolastico 2018/2019

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo sulle abilità di scrittura. Redazione del saggio breve

Conoscenza delle caratteristiche delle nuove tipologie della prima Prova dell’Esame di Stato. Analisi e commento di testi letterari, descrittivi, espositivi, argomentativi. Esercitazioni in classe e a casa

Dal Quattrocento al Seicento

Caratteri storici .Le caratteristiche dello Stato Moderno. Conseguenze delle scoperte geografiche. I mutamenti culturali. Lo studio dei classici e la filologia. I soggetti e i luoghi della cultura. Le corti signorili. Si diffondono le stamperie. La Chiesa contro la cultura laica. La crisi delle corti. Le accademie. Il teatro Latino e volgare. Gli autori
L’uomo al centro dell’Universo.

Niccolò Machiavelli,

La vita

L’Epistolario.

Incontro con l’opera *il Principe*

La genesi e la composizione dell’opera. Il genere e i precedenti dell’opera. La struttura e i contenuti. Il pensiero politico nel Principe. Teoria e prassi. La politica come scienza autonoma. Il metodo. La concezione naturalistica dell’uomo e il principio di imitazione. Il giudizio pessimistico sulla natura umana. L’autonomia della politica dalla morale. Lo stato e il bene comune. Virtù e fortuna.

Dal Principe,

Cap XV

Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati e vituperati

Cap.XVIII

In che modo i principi debbano mantenere la parola data

Ludovico Ariosto

La vita

La produzione letteraria. La materia cavalleresca del Furioso.

L’Orlando Furioso

Le fasi della composizione. La materia del poema. Il pubblico

L’organizzazione dell’intreccio. La trama. Il motivo dell’”inchiesta”. La struttura del poema: l’organizzazione dello spazio e del tempo. Il significato della materia cavalleresca. L’ironia e lo “straniamento”.

Incontro con l’opera: *l’Orlando Furioso*

Le fonti

Letture del “La pazzia di Orlando

Il Seicento: Strutture politiche, socio-economiche e culturali. Gli intellettuali e i luoghi della cultura. Storia della lingua e fenomeni letterari. La letteratura drammatica

Il Barocco.

Il nuovo clima culturale. Giovan Battista Marino. Tommaso Campanella. Gabriello Chiabrera.

Gian Battista Marino

L'Adone.

Donna che si pettina

Il Metodo Sperimentale

Giordano Bruno

Galileo Galilei(Film di Liliana Calvani)

L' Illuminismo

La cultura del primo Settecento .Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia.La questione della lingua nel Settecento. L'Enciclopedia. Il romanzo-filosofico. Denis Diderot. Voltaire. Charles-Luis Montesquieu. Jean-Jaques Rousseau

Il problema della giustizia nel 1700

Cesare Beccaria:

La vita. Il pensiero

" Contro la tortura e la pena di morte, verso una governo "illuminato".Da "Dei delitti e delle pene Cap XVIII

Il Neoclassicismo"

Caratteri fondamentali. Le scoperte archeologiche.

Il Neoclassicismo in Letteratura La razionalità illuministica e il rifiuto del Barocco. Le teorie e lo stile. Il Neoclassicismo in Letteratura

Il Neoclassicismo in Arte : caratteri fondamentali

Approfondimento. VIDEO :Il Neoclassicismo in Arte. Video : La Fine di Pompei ed Ercolano

Ugo Foscolo

Inquadramento storico e culturale (Materialismo, sensismo, e deismo)

La vita. Il pensiero e la poetica. L'individualismo e il pessimismo della ragione. La necessità delle illusioni. Il mirabile. Il passionato.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis. Composizione, trama e temi. Il tema del suicidio titanico

Le poesie: *A Zacinto*

Dei Sepolcri : composizione, struttura e temi

Analisi e commento Dal v.1 al v.50-

Il Romanticismo

Caratteri generali. Il Romanticismo In Italia.

GIACOMO LEOPARDI:LA VITA E IL PENSIERO

Testi e strumenti utilizzati per lo svolgimento del programma

Fotocopie e materiale di studio e di approfondimento forniti dalla docente

Quartu Sant'Elena 1 giugno 2019

La Docente

Rita Loi



Gli allievi

