

**Istituto di Istruzione Superiore Tecnico Commerciale e Industriale
"Primo Levi" di Quartu Sant'Elena**

Anno scolastico 2018/2019

Classe: 4[^] B Indirizzo: Amministrazione Finanza e Marketing

Docente:

Testi e strumenti utilizzati per lo svolgimento del programma

Paolo di Sacco, *Chiare Lettere*- Dal Seicento all'età romantica – Bruno Mondadori, Vol. 2

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Modulo 1: Il Seicento

- **Quadro storico:**L'Europa dell'assolutismo monarchico. Olanda e Inghilterra: colonie e parlamenti. L'Italia del Seicento tra decadenza economica e prestigio culturale.
- **Il Barocco.** Il superamento della tradizione. Le grandi novità del Barocco: sperimentazione e teatralizzazione. Una nuova percezione della realtà. Le molteplici manifestazioni del Barocco. La lirica barocca.
- **Autori e generi del Seicento.** L'età del Barocco. Marino e i marinisti. Lirici barocchi europei. Altri generi della letteratura barocca. Le accademie del Seicento. Il caposcuola: Giambattista Marino. Le tecniche della lirica barocca
- **Giambattista Marino:** La vita e le opere. La Lira
- **La rivoluzione scientifica.** La nuova scienza e i suoi protagonisti. Scoperte scientifiche e nuovi strumenti tecnici. Galilei e il metodo sperimentale. Il meccanicismo. Galilei e la letteratura non barocca del Seicento.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi

- E. Tesauro, dal *Cannocchiale aristotelico*, "La metafora, supremo atto dell'ingegno secondo Tesauro"
- G. Marino, da *La lira*, "Bella schiava" e "Onde dorate"

Modulo 2: L'età elisabettiana e Shakespeare

- **Il contesto:** L'Inghilterra si affaccia sulla scena europea
- **Il teatro elisabettiano:** La festa del teatro. Gli spazi scenici. Autori e testi. Gli attori e l'artificio del doubling.
- **W. Shakespeare.** La vita. Le fasi del teatro shakespeareano. La poetica teatrale.
- **Romeo e Giulietta.** Le fonti e l'anima lirica del testo. Un dramma d'amore e morte. Il contrasto fra sentimenti e politica. La trama. Visione di Romeo e Giulietta diretto da Rakoff (Atto I e II)
- **Amleto:** Una tragedia di vendetta. Le domande di Amleto e la scelta della follia. L'ordine infranto. La trama. Visione dell'Amleto diretto da Branagh

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi

- W. Shakespeare, da Romeo e Giulietta, atto II scena 2 : "Il primo incontro dei due innamorati"
- W. Shakespeare, da Amleto, atto III, scena I: "Essere o non essere", "Amleto e Ofelia"

Modulo 3: Il Settecento: L'Illuminismo

- **L'Illuminismo.** La cultura dell'Illuminismo. L'interesse per la tecnica e le macchine. Le scienze fisiche e l'importanza della sensazione. Illuminismo e religione. Il programma dell'Illuminismo in tre celebri definizioni. L'ottimismo della tecnica. Il ruolo dell'intellettuale e l'opinione pubblica. Teorie politiche nel Seicento. I progetti politici dell'Illuminismo. Beccaria e la vera giustizia. La novità letteraria dell'Illuminismo. Generi rinnovati dai "Lumi". Generi nuovi: il giornale e il romanzo

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi

- C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, "Beccaria contro la pena di morte"

Modulo 4: Carlo Goldoni

- **C. Goldoni.** La vita e le opere.
- **La Commedia dell'arte, punto di partenza della "riforma goldoniana".** La lunga stagione della Commedia dell'arte. La commedia dell'"improvviso". Personaggi e maschere.
- **La riforma del teatro comico.** La ricerca del vero. Le tappe della riforma. Gli avversari della riforma e i suoi esiti.
- **La poetica: realismo e critica sociale.** Per un teatro di verità. Il realismo dei personaggi e dell'ambientazione. Il messaggio etico. L'evoluzione della critica sociale nella produzione goldoniana. La lingua della verità sulla scena teatrale.
- **La locandiera.** Una commedia esemplare. La sfida di Mirandolina e il suo piano di seduzione. Complessità psicologica e sociale di un'inedita protagonista. Il sistema dei personaggi: la locanda come microcosmo sociale. L'uso del monologo in Goldoni. La trama

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi

- C. Goldoni, da *La locandiera*, atto I, scene 4, 9, 15, 16; atto II, scene 15, 16 e 17

Modulo 5: Neoclassicismo, Preromanticismo

- **Neoclassicismo.** Il ritorno all'antico. La teoria del "bello ideale". Scrittori neoclassici in Italia.
- **Preromanticismo.** Il Preromanticismo e lo Sturm und Drang. Altre manifestazioni letterarie del gusto romantico.

Modulo 6: Ugo Foscolo

- **U. Foscolo.** La vita e le opere.
- **La personalità.** Un letterato di stampo nuovo. La funzione civile della letteratura e l'amore per la patria. Un'esistenza da "irregolare", come un eroe romantico. Le due facce dell'io: Ortis e Didimo.
- **La poetica tra Classicismo e Romanticismo.** Uno scrittore di transizione. I caratteri romantici dell'opera foscoliana. Un poeta del classicismo europeo.
- **Ultime lettere di Jacopo Ortis.** Origine, struttura, trama. Il conflitto cuore/ragione. La "delusione di fronte alla storia". L'ideologia del pessimismo e i temi caratteristici del mondo foscoliano. Il significato del romanzo.
- **Poesie.** Un libro di versi unitario. I sonetti giovanili. I sonetti maggiori. Le due odi.
- **Dei Sepolcri.** Un "carne" sull'esempio dei classici. L'origine del carne. Il messaggio civile e morale. La celebrazione di ciò che rimane: la poesia e i suoi miti. Lo stile pe "transizioni".
- **Le Grazie.** Venere, Vesta e Pallade, simboli di bellezza e civiltà. Il classicismo etico foscoliano. La struttura dell'opera

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi

- U. Foscolo, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, "Il sacrificio della patria nostra è consumato" e "L'estasi amorosa e le sue illusioni"
- U. Foscolo, da *Poesie*, "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto"
- U. Foscolo, *Dei Sepolcri* vv. 1-22

Modulo 7: Il Romanticismo

- **La poetica del Romanticismo.** Dal Preromanticismo settecentesco al Romanticismo ottocentesco. Due Romanticismi? Gli aspetti caratteristici del Romanticismo. Madame de Staël e la diffusione europea del Romanticismo.
- **Scrittori romantici in Italia.** Tra vecchio e nuovo: realismo e impegno sociale. Un anno cruciale: il 1816. Protagonisti, generi e autori del Romanticismo italiano.

Modulo 8: Alessandro Manzoni

- **A. Manzoni.** La vita e le opere.
- **La personalità.** Manzoni nel suo tempo. La religiosità manzoniana. Il giansenismo e la successiva evoluzione. Idee e temi di uno scrittore "morale".
- **La poetica e le opere.** La scrittura come missione. Tra Romanticismo e Illuminismo. Gli scritti teorici di poetica: la fedeltà al "vero". L'incompiuta serie degli *Inni sacri*. Il palcoscenico romantico dell'ingiustizia. La funzione del coro nelle tragedie manzoniane. La trama dell'*Adelchi*. La storia e Dio, la patria e la vera giustizia. Il capolavoro dei Promessi sposi e le ultime opere.

- ***I promesi sposi***. L'origine dell'opera. Dal *Fermo e Lucia* alla "ventisettana". La lunga revisione linguistica. La scelta del romanzo. Un romanzo-poema. L'indagine sul problema del male. Il significato religioso dei Promessi sposi. Dal male al bene: il romanzo del perdono. Lo sfondo storico del Seicento. Il messaggio morale e civile del libro. L'espedito dell'"anonimo". Il realismo espressivo.

Modulo 9: Il Purgatorio

La struttura del Purgatorio e la ripartizione dei peccatori.

Parafrasi, analisi e commento:

- Dante Alighieri, Divina Commedia, *Purgatorio*, canto I

Modulo 10: L'elaborazione dei testi previsti per l'esame di stato

- Il saggio breve: che cos'è e come si presenta; caratteristiche, progettazione e consigli operativi.
- **Tipologia A:** Analisi e interpretazione di un testo letterario.
- **Tipologia B:** Analisi e produzione di un testo argomentativo: caratteristiche della prova; confronto con la precedente normativa; suggerimenti per lo svolgimento.
- **Tipologia C:** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Quartu Sant'Elena, 04/06/2019

LA DOCENTE

GLI ALUNNI
