



ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“Primo Levi”

Via Pitz'e Serra - Tel. 070-825626 - Fax 070-823163 e-mail: cais01600a@istruzione.it

09045 – Quartu Sant'Elena (CA)

PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2018/2019

Classe 3° CMB

Docente: Prof.ssa Sandra Pani

1. L'ALTO MEDIOEVO: STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, IDEE.

Le parole chiave: Medioevo e feudalesimo; Medioevo latino e letterature romanze

Il tempo, i luoghi e il problema della nascita della civiltà europea. I centri di produzione culturale, gli intellettuali, la scrittura.

- *Lo scenario: forme letterarie e storia della lingua*
- *La lingua: latino e volgare*

2. L'ETA' CORTESE

- L'affermazione dei volgari romanzi, la società cortese e la nascita delle letterature europee. I primi documenti in volgare. Le date e i luoghi: La nascita delle letterature europee e l'egemonia francese. Realtà, ideologia e immaginario nella società cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore. Il concetto di "cortesia" e le premesse teoriche del romanzo cortese e della lirica d'amore. Andrea Cappellano e la trattatistica d'amore
- *Le chansons de geste*. L'epica francese e la Chanson de Rolande
- *Il romanzo cortese-cavalleresco*
- *La lirica provenzale*
-

3. LA LETTERATURA ITALIANA NELL' ETÀ DEI COMUNI.

L'evoluzione delle strutture politiche e sociali. Mentalità, istituzioni, intellettuali e pubblico nell'età comunale.

4. *La letteratura religiosa. I movimenti religiosi del XIII sec.*

Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani.

La lauda. Francesco d'Assisi: il tema della povertà

- Lettura e commento del “*Cantico di frate sole*”.

5. *La poesia lirica dai Provenzali allo Stil novo*

La scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali.

Giacomo da Lentini e gli altri siciliani

6. *Il dolce Stil novo,*

Guinizzelli: analisi di " Al cor gentil rempaira sempre amore"

7. *Dante Alighieri*

Dante: la vita., la formazione, le idee.

- “La vita nova”: Origine e vicenda generale. Lettura e commento del sonetto “Tanto gentile
- Le altre opere: “Le Rime “, “Il Convivio”, “Il De vulgari eloquentia”, “La Monarchia”
- La Commedia, origine, composizione e struttura formale.
Il tema del viaggio: l'oltretomba e il mondo terreno. La concezione della storia nella Commedia. La figura di Dante come autore e personaggio Il procedimento allegorico e figurale. Struttura dell'inferno, del purgatorio, del paradiso.
- Lettura e commento dei canti dell'Inferno I e III.

8. *L'autunno del Medioevo: il Trecento. Gli intellettuali, l'immaginario, la cultura nel secolo dell'affermazione degli stati nazionali e regionali. Il preumanesimo*

9. *Francesco Petrarca*

Cenni biografici, la formazione culturale

- L'Epistolario Lettura e commento de “L'ascesa al Monte Ventoso”.
- Il “Secretum”.
- Il “Canzoniere”. La composizione: struttura datazione, titolo. Il libro: diario e autobiografia, narrazione e struttura. Petrarca fondatore della lirica moderna. L'io lirico. La centralità della coscienza e l'importanza del desiderio e della memoria. Il sonetto proemiale e la presentazione del tema. I temi fondamentali.

Lettura e analisi testuale dei componimenti poetici:

- “Voi ch'ascoltate in rime sparse”, “
- “Era il giorno ch'al cor si scoloraro”
- “Erano i capei d'oro a laura sparsi”,
- “Chiare, fresche e dolci acque”.

10. *Giovanni Boccaccia*

Cenni biografici, la formazione culturale.

“Il Decameron”: composizione, datazione e titolo. La struttura complessiva. La cornice narrativa. L'organizzazione delle novelle in base alle tematiche. Lettura e analisi testuale della novella “Chichibio cuoco”. Riassunto della novella. “Federigo degli Alberighi”. “Lisabetta da Messina”.

11. *Umanesimo e Rinascimento*

Caratteri del movimento culturale. La centralità dell'uomo. Il classicismo e il razionalismo. La “rinascita” artistica e letteraria