

Anno scolastico 2018-2019

CLASSE 3<sup>A</sup> A AFM

DOCENTE SILVIA SANNA

## PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO

Testo in adozione: “**Le occasioni della letteratura**” vol.1

Autori: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Edizioni Paravia

### La Letteratura italiana dalle origini al Trecento

- Caratteri generali del Medioevo. L’evoluzione delle strutture politiche. La struttura sociale. Le strutture economiche. La cultura altomedievale (schema LIM)
- Le trasformazioni linguistiche dall’antichità al Medioevo: la nascita dei volgari nazionali. I primi documenti della formazione dei volgari romanzi.
- L’età cortese. Il contesto sociale: la cavalleria e l’ideale cavalleresco. La società cortese e i suoi valori. L’amor cortese.
- Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali: Le canzoni di gesta: la Chanson de Roland, contenuto e caratteri generali.
- Il romanzo-cortese cavalleresco: Chrétien de Troyes, da Lancillotto, o il cavaliere della carretta, contenuto in sintesi e caratteri generali.
- La lirica provenzale: caratteri del genere
- L’età comunale in Italia. Caratteri generali ed esponenti dei seguenti generi letterari: La letteratura religiosa; la scuola siciliana; la poesia siculo - toscana; la poesia comico – parodica; la poesia didattico – moraleggiante; la prosa in volgare italiano.
- Il “Dolce stil novo”: caratteri generali  
Guido Guinizelli, Io voglio del ver la mia donna laudare  
Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven, ch’ogn’om’ la mira
- Dante Alighieri: la vita e le opere.  
le Rime giovanili: Guido, i’ vorrei che tu e Lapo  
la “Vita nuova”; caratteri generali e trama; alcuni aspetti della canzone Donne ch’avete intelletto d’amore; cap.XXVI, Tanto gentile e tanto onesta pare  
le “Rime petrose”: alcuni aspetti della canzone Così nel mio parlar voglio esser aspro  
la “Commedia”. Genesi politico- religiosa. I modelli culturali e letterari. I fondamenti filosofici. Visione medievale e pre-umanesimo di Dante. L’allegoria e la concezione figurale. Il titolo. Il plurilinguismo. Lo spazio e il tempo. La struttura simmetrica del poema. Inferno. Lettura ed analisi dal canto I, vv.1-90; canto V, vv.70-142; canto XXVI, vv.85-142.
- Francesco Petrarca: la vita (cenni)  
Il Canzoniere: caratteri dell’opera  
Erano i capei d’oro a l’aura sparsi
- Giovanni Boccaccio: la vita (cenni).  
Il Decameron: caratteri generali dell’opera  
Giornata IV, novella V: Lisabetta da Messina

Gli studenti

.....  
.....

L’insegnante  
Silvia Sanna