



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
“PRIMO LEVI”

Via Pitz'e Serra - Tel. 070/825626 – fax 070/823163
09045 - QUARTU S.ELENA (CA)

A. S. 2017/2018

CLASSE 5[^] AP

DOCENTE Prof.ssa Paola FOIS

PROGRAMMA DI ITALIANO

Testo adottato: **Paolo Di Sacco** <Chiare lettere. Dall'Ottocento a oggi>
Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

L'ETA' DEL POSITIVISMO

Quadro di riferimento storico.

La cultura del Positivismo: il mito del progresso; la nuova immagine della scienza; il ruolo degli intellettuali. Caratteri peculiari del Positivismo. Il realismo: Balzac e Flaubert.

Il Naturalismo francese.

I fondamenti teorici: Taine, concetto di “ambiente storico”, “momento” e “race”

Il nuovo metodo per la letteratura.

Emile Zola: la poetica; <**Il romanzo sperimentale**>. L'impegno sociale della letteratura.

Il ciclo dei Rougon-Macquart

Lettura, analisi del testo: <La miniera> (da <Germinale>, cap.I)

L'ideologia progressista di Zola.

Il Verismo Italiano

-Centro di diffusione. I teorici: Luigi Capuana e Giovanni Verga. Originalità del Verismo Italiano.

-Differenze e analogie tra il Naturalismo Francese e il Verismo Italiano.

GIOVANNI VERGA

La formazione culturale –I romanzi pre-veristi.

L'adesione al Verismo. – La poetica e la tecnica narrativa

-“**Lettera a Salvatore Farina**” (Prefazione alla novella <L'amante di Gramigna >)

(lettura, commento).

-Le Novelle.

-<**Rosso Malpelo**>: lettura, commento.

-Il “**Ciclo dei Vinti**”: Progetto. Caratteristiche

Il tema di fondo del “Ciclo dei Vinti”. L'ideologia verghiana; confronto con Zola.

Le tecniche narrative: l'impersonalità; la “regressione”; lo “straniamento”; il linguaggio.

Scheda: Verga e l'artificio della regressione. (pag 143)

<**I Malavoglia**>: contenuto e temi.

-Da <I Malavoglia>:”**Prefazione**” I “vinti” e la “fiumana del progresso”.

(lettura, commento)

<*Mastro-Don Gesualdo*>: contenuto e temi. Differenza tra i due romanzi.
L'ultimo Verga.

L'ETA' DEL DECADENTISMO

Quadro generale

La genesi -L'origine del termine.

Paul Verlaine<Languore>: significato

I precursori. La crisi della ragione e l'opposizione al Positivismo.

La poetica del decadentismo: l'estetismo; l'arte e l'artista "veggente".

La poesia pura. Il linguaggio e le tecniche espressive.

La scoperta dell'inconscio: Freud e la nascita della psicanalisi. Influenza sulla letteratura del Novecento.

Il decadentismo in Italia

Giovanni Pascoli.

Biografia: l'infanzia e la morte del padre. Gli studi, l'insegnamento e la fama letteraria.

Poeta e società: la diversa posizione di Pascoli e D'Annunzio.

La visione del mondo; la crisi del positivismo.

La poetica: "Il fanciullino".

Temi della poesia pascoliana: il "nido" familiare; il simbolismo. La poesia "pura".

Il lessico.

Da "Il fanciullino":<Il fanciullo che è in noi >(pagg.254-255), lettura, commento.

Da *Myricae*: .

<*X Agosto*>: lettura e commento del testo.

<*Il lampo*>: lettura, analisi e commento del testo.

<*Il tuono*>: lettura, analisi e commento del testo

<*Novembre*>: lettura e commento del testo.

Gabriele D'Annunzio

Biografia. Visione documentario storico di Giordano Bruno Guerri: <Casa D'Annunzio>

L'Estetismo; la teoria del Superuomo

L'impegno politico.

L'esordio: <*Il piacere*>: contenuto e temi fondamentali. La visione del mondo.

<*Il ritratto dell'esteta*>: lettura, analisi da <Il piacere> cap.II, libroIII.

L'estetismo e la sua crisi.

Le Laudi: il progetto e la novità dell'opera.

ALCYONE

<*La sera fiesolana*>: lettura e commento del testo.

<*La pioggia nel pineto*>: lettura e commento del testo.

La letteratura del primo Novecento; la trasformazione del romanzo; il nuovo romanzo del novecento: i temi psicologici.

Luigi Pirandello

Biografia: gli anni giovanili; il dissesto economico, i rapporti col Fascismo.

La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale;

la trappola della vita sociale

L'attività letteraria.

La poetica: L'<Umorismo>

La definizione dell'umorismo; differenza tra comico e umorismo; l'avvertimento del contrario" e il "sentimento del contrario".

Le novelle

<**Il treno ha fischiato**>: lettura e commento da <Novelle per un anno>.

I romanzi

<**L'Esclusa**>: contenuto e temi.

<**Il fu Mattia Pascal**>: La storia, i motivi, l'umorismo

Lettura e analisi del testo: "Adriano Meis"(pagg446-449)

<**Uno, nessuno, centomila**>: La storia, i motivi.

Il teatro: le novità dell'opera pirandelliana.

N.B. Per lo studio di tutti gli argomenti trattati sono stati utilizzati e poi forniti agli studenti schemi e mappe per lo studio.

MODULO di **SCRITTURA** (IN PREPARAZIONE ALL'ESAME)

Esercitazioni con tutte le tipologie di scrittura previste per l'esame di stato.

Attività integrative ed extracurricolari

Gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

Laboratori di lettura e Incontro con gli autori organizzati dalla Commissione biblioteca dell'Istituto.

Salvatore Niffoi <Il venditore di metafore>

Preparazione e incontri in occasione della "Giornata contro la violenza sulle donne": due giornate sul tema: La violenza di genere e nelle relazioni familiari"

Per la celebrazione della Giornata della Memoria rappresentazione teatrale: <Il sacco umano>.

Per la celebrazione della Giornata del Ricordo preparazione e incontro con il sig. Giuliano Lodes (esule della Dalmazia) e la sig.ra Maria Pia Pala

Rappresentazione teatrale di prosa. Su Antonio Gramsci: <L'albero del riccio. Antonio Gramsci: dal bambino all'adulto>

Festival della letteratura: preparazione e incontro con Valeria Pecora: autrice del romanzo <Mimma>

Visita alla Casa museo Antonio Gramsci ,a Ghilarza; e al Santuario nuragico di S. Cristina.

Visita alla Casa natale e Museo Deleddiano a Nuoro e Museo della vita e delle tradizioni popolari sarde

GLI STUDENTI

LA DOCENTE
