

PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO

Testo in adozione: **Paolo di Sacco**, *Chiare lettere, letteratura e lingua italiana*, voll.2 e 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Percorso svolto: l'evoluzione del genere romanzo nell'Ottocento e nei primi decenni del Novecento.

Ricordo al programma dello scorso anno:

- Il romanzo dell'Ottocento: il romanzo storico; il romanzo realista; come il romanzo realista persegue gli "effetti di realtà"; il romanzo di formazione; la fortuna del romanzo storico in Italia e la nascita di un pubblico "borghese"; il romanzo realista in Italia.

- **Alessandro Manzoni**. Gli scritti teorici di poetica: la fedeltà al vero. La Lettera sul Romanticismo: il vero, l'interessante e l'utile (contenuto in sintesi).

I Promessi Sposi: l'origine dell'opera; dal *Fermo e Lucia* alla "ventisettana". La lunga revisione linguistica. La scelta del romanzo. Un romanzo-poema. L'indagine sul problema del male. Il significato religioso dei *Promessi Sposi*. Dal bene al male: il romanzo del perdono. Lo sfondo storico del Seicento. Il messaggio morale e civile del libro. L'espedito dell'*anonimo*. Il realismo espressivo. La trama. Il sistema dei personaggi.

Lettura e analisi dei seguenti brani: La monaca di Monza (dai capp. IX, X e XXXVII); Renzo, "povero untorello"(cap.XXXIV).

- **Ippolito Nievo** e Le confessioni di un italiano; cap. XII: "Una regina, o quasi, a Venezia".
- **Positivismo, Naturalismo, Verismo**. La nuova immagine della scienza. L'idea del progresso. La filosofia del Positivismo. L'evoluzione secondo Darwin. Dalla Francia la novità del Naturalismo. La poetica naturalista. I precursori. La poetica di Zola. Il ciclo dei Rougon-Macquart. Un anticipatore: Flaubert. Positivismo e letteratura: il ruolo sociale del letterato. Due diversi punti di vista. Un nuovo metodo per la letteratura. Dal Naturalismo al Verismo. Differenze tra Naturalismo e Verismo. Meriti della letteratura verista. I limiti del paternalismo.
- **Giovanni Verga**: la vita e i romanzi preveristi (cenni). La conversione al verismo. I racconti di Vita dei campi. Il narratore popolare e la scelta dell'impersonalità.

Da *Vita dei campi*: La Lupa.

Da *Novelle rusticane* Libertà.

Il “Ciclo dei vinti” e *I Malavoglia*. Un romanzo sperimentale. Una società arcaica scossa dai primi segni del progresso. Il significato del romanzo. La sperimentazione linguistica e il discorso indiretto libero. Il “coro paesano”. La trama e la struttura. Il pessimismo tragico di Verga. I Malavoglia e la questione meridionale.

Pagine antologiche: Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap. I). Le novità del progresso viste da Aci Trezza (capp. II, IV, X).

- Il trionfo del romanzo a fine Ottocento.

- **La crisi del razionalismo e la cultura del primo Novecento.** “Crisi” e “decadenza” della civiltà europea. La crisi secondo Nietzsche: relativismo e nichilismo. Il contributo delle nuove ricerche scientifiche. La crisi dell’io nella psicoanalisi di Freud. Intuizione e vita interiore.

- **Il Decadentismo.** Oltre il Naturalismo. Le diverse fasi del Decadentismo. Simbolismo e rinnovamento del linguaggio poetico. La narrativa decadente. L’estetismo di Pascoli e di D’Annunzio. L’analisi psicologica di Svevo e di Pirandello.

- **Poetiche e generi letterari tra due secoli.** Decadentismo tra prosa e poesia. Il nuovo romanzo psicologico di fine ‘800. Il grande romanzo sperimentale di inizio ‘900.

- **Prosa e poesia del decadentismo.** Il romanzo decadente: la scelta dell’estetismo. Racconto romanzesco e simboli. La psiche e le sue contraddizioni. Estetismo e società di massa.

- **Antonio Fogazzaro:** *Malombra*: la trama; brano antologico: Un vecchio manoscritto e la sua pericolosa rivelazione (parte I, cap. V).

- **Gabriele D’Annunzio:** la vita (cenni). Un dominatore del gusto letterario. Lo sperimentatore delle possibilità della parola. Un letterato aperto al nuovo. L’esteta e le sue squisite sensazioni. I sette romanzi dannunziani. I temi: il superuomo, la decadenza, una nuova forma-romanzo.

Il piacere: trama e caratteri generali. Brano antologico: Il ritratto dell’esteta (libro I, cap. II).

- **Italo Svevo:** la vita (cenni). La coscienza di Zeno. Il caso Svevo: alla scoperta di “un grande scrittore misconosciuto”. Zeno, un uomo malato in un mondo malato. Il ruolo della psicoanalisi. L’ambiguità e la testimonianza della crisi. La sperimentazione narrativa. La trama e la struttura.

La coscienza di Zeno: Il funerale mancato (cap. VII).

- **Luigi Pirandello:** la vita (cenni). La visione del mondo. Il vitalismo. La critica dell’identità individuale. La trappola della vita sociale. Il rifiuto della socialità. Il relativismo conoscitivo.

- Da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*, *La carriola*

Il fu Mattia Pascal. Il primo libro di successo di Pirandello. Un’avventura paradossale. L’evasione impossibile e gli interrogativi sulla propria identità. La novità delle strutture narrative. La trama. Brano antologico: Adriano Meis (capitolo VIII).

Gli studenti

L’insegnante

.....

Silvia Sanna

.....