



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“PRIMO LEVI”

Via Pitz'e Serra -

09045 - QUARTU S.ELENA (CA)

A.S. 2017/2018

CLASSE 4[^]AP+B

DOCENTE: Prof.ssa PAOLA FOIS

PROGRAMMA DI ITALIANO

Testo: Paolo Di Sacco CHIARE LETTERE Letteratura e lingua italiana Dal Seicento all'età romantica. Vol 2. Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Raccordo con il programma dell'anno scolastico precedente: dal Medioevo all'età moderna. Quadro storico del 1500 e del 1600.

MODULO I LA CULTURA DEL SEICENTO.

Quadro generale.

Il superamento della tradizione. Le grandi novità del Barocco: importanza della tradizione e rinnovamento.

Il Barocco: significato del termine.

L'arte del Barocco: analisi di immagini dal libro digitale.

La nascita della scienza moderna: GALILEO GALILEI

Il ruolo dello scienziato; nuovo atteggiamento verso il mondo; laicizzazione della cultura.

La concezione del mondo prima di Galilei; la teoria aristotelico-tolémaica

La scoperta del metodo scientifico. Dal geocentrismo all'eliocentrismo.

Il < *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: tolemaico e copernicano* >

Contenuto, novità dell'opera, la lingua.

MODULO II LA CULTURA DELL'ILLUMINISMO.

Modulo interdisciplinare storico- letterario.

L'Illuminismo: significato del termine; caratteri generali; centri di diffusione.

L'interesse per la tecnica e le macchine. Critica al passato, cosmopolitismo, filantropismo, deismo.

Il ruolo dell'intellettuale e l'opinione pubblica.

L'Illuminismo in Francia. < L'Enciclopedia >: caratteristiche e novità dell'opera. L'interesse per la tecnica e le macchine; le tavole illustrate

Illuminismo e politica: Montesquieu (la divisione dei poteri); Voltaire (assolutismo illuminato); Rousseau (il contratto sociale).

L'Illuminismo in Italia.

Cesare Beccaria: < *Dei delitti e delle pene* > contenuto e temi.

Cap. XXVIII: “Della pena di morte” Lettura e analisi del testo.

MODULO III **LA CULTURA ROMANTICA**

Quadro storico-culturale della seconda metà del Settecento.

La crisi del razionalismo illuministico.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia. Caratteri generali e temi.

Le premesse del Neoclassicismo: le scoperte archeologiche.

Winckelmann: la teoria di “Bello ideale”..

L’arte Neoclassica: proiezioni con la lim

Lo Sturm und Drang.

Goethe: <I dolori del giovane Werther> contenuto, temi fondamentali

Il Romanticismo: significato, origine del movimento, la poetica, i temi fondamentali.

Aspetti generali del Romanticismo europeo: il sentimento; l’individualismo; l’ispirazione; il rifiuto delle regole.

Il Romanticismo in Italia

Madame de Stael “Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni” lettura e commento.

Giovanni Berchet: <Lettera semiseria di Grisostomo..> contenuto, temi fondamentali

Concetto di “Popolo” come pubblico della poesia romantica

MODULO IV **ALESSANDRO MANZONI**

La vita; la formazione culturale; Manzoni e il suo tempo.

Il soggiorno a Parigi

Il carne<In morte di Carlo Imbonati> contenuto, temi fondamentali

Lettura analisi vv.200-215

La “conversione religiosa”; la religiosità manzoniana

Scheda pag 483

Il <Pessimismo>. Il male secondo Manzoni.

LA POETICA

Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo

La <Lette a M.Chauvet>: contenuto e temi Lettura e analisi dei passi riguardanti:

Il <vero storico e il vero poetico>

Il rifiuto delle “unità aristoteliche”

La <Lettera sul Romanticismo> (pag 493)

Vero-utile-interessante

LE OPERE

Gli <Inni Sacri>. Contenuto; temi; significato.

Le tragedie: <Il conte di Carmagnola> e <Adelchi>

Novità delle opere; Contenuto; temi; significato.

Il “coro”: funzione

I PROMESI SPOSI

L’origine dell’opera; la scelta del genere “romanzo”; dal “Fermo e Lucia” alla “ventisettana”;

la revisione linguistica; lo sfondo storico del Seicento; il pubblico; il sistema dei personaggi.

La conclusione del romanzo: il <sugo della storia> (lettura e analisi del testo)

Il problema del male

N.B. Per lo studio di tutti gli argomenti trattati sono stati utilizzati e poi forniti agli studenti schemi e mappe per lo studio.

MODULO V MODULO DI SCRITTURA.

Per tutto il corso dell'anno esercitazioni per la produzione di testi scritti di diverso tipo (analisi di testi poetici e in prosa, temi, riassunti, commenti, ecc.).

Il saggio breve: Scrivere per l'esame di stato: caratteristiche peculiari della forma testuale. Differenza tra il tema e il saggio. I quattro ambiti possibili. Analisi delle "consegne". Analisi dei documenti. Lettura interpretazione e confronto dei documenti. Raccolta delle informazioni e delle idee. Come definire la "tesi". Organizzazione del testo. Sviluppo di "tesi" e "antitesi". Esercitazioni in classe e per casa.

Attività integrative ed extracurricolari

Gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

Laboratori di lettura e Incontro con gli autori organizzati dalla Commissione biblioteca dell'Istituto.

Salvatore Niffoi <Il venditore di metafore> il 14/11/2017

Preparazione e incontri in occasione della "Giornata contro la violenza sulle donne": due giornate sul tema: La violenza di genere e nelle relazioni familiari"

Per la celebrazione della Giornata della Memoria rappresentazione teatrale: <Il sacco umano>.

Per la celebrazione della Giornata del Ricordo preparazione e incontro con il sig. Giuliano Lodes (esule della Dalmazia) e la sig.ra Maria Pia Pala

Rappresentazione teatrale di prosa. Su Antonio Gramsci: <L'albero del riccio. Antonio Gramsci: dal bambino all'adulto>

ALUNNI

DOCENTE
