

PROGRAMMA DI Italiano

Classe 4^A Elett.

Docente: Prof.ssa Ornella Caddia

a.s. 2017-2018

L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento:

il tramonto del Medioevo; le strutture politiche, economiche e sociali; le idee e la cultura; le poetiche e la letteratura; il dibattito sulla lingua; centri di produzioni e di diffusione della cultura

L. Ariosto: la vita

L'Orlando furioso: le fasi della composizione; la materia del poema; il pubblico; l'organizzazione dell'intreccio; il motivo dell'"inchiesta"; il mondo come labirinto: l'organizzazione del tempo e dello spazio

Analisi e commento del "Proemio"

L'età del Barocco e della Scienza Nuova

Le strutture politiche, economiche e sociali

- La lirica, il poema, il romanzo
- L'eredità del classicismo

Centri di produzioni e di diffusione della cultura. La questione della lingua

La prosa scientifica

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

L'età della ragione

- La situazione politica ed economica del secolo
- Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia

L'Illuminismo

- Le idee: l'idea di natura; il diritto alla felicità; le idee politiche e sociali; le teorie economiche; le idee estetiche; verso la nuova sensibilità preromantica

- Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa
- La nascita del romanzo moderno

L'Illuminismo in Italia

Giuseppe Parini: la vita. Il precettore. L'intellettuale al servizio dello Stato riformatore. La delusione della Rivoluzione francese. Parini e gli illuministi. La posizione verso la nobiltà. Parini, riformista moderato

Il Giorno: i caratteri del pemetto: Il Mattino e il Mezzogiorno. Gli strumenti della satira. L'ambiguità verso il mondo nobiliare. Le scelte stilistiche. Parini e il Neoclassicismo. Il Vespro e la Notte.

Dal Mattino analisi e commento : il "giovin signore" inizia la sua giornata vv 1-124

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

- L'ambiente , i temi, gli autori e i testi

Ugo Foscolo

- La vita: dal patriottismo al mito dell'esule
- Il pensiero e la poetica: idealismo, pessimismo e illusioni. La funzione della poesia.

La produzione letteraria: linee generali

- △ Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis": il modello del Werther, la delusione storica, l'Ortis e il romanzo moderno

Lettura analisi e commento della lettera: 2Il colloquio con parini: la delusione storica"

- Analisi e commento del sonetto " A Zacinto "
- I Sepolcri: L'argomento ; il valore affettivo delle tombe; la funzione civile delle tombe; il valore storico delle tombe; la funzione della poesia.
- Analisi e commento dei seguenti vv 1-90; 150-230;280-295

- **Il Romanticismo:** storia, società, cultura, idee

Aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche negative; le grandi trasformazioni storiche; il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna, il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista.

- I temi del Romanticismo: il rifiuto della ragione e dell'irrazionale, inquietudine e fuga dalla realtà presente, l'infanzia, l'età primitiva e il popolo; il Romanticismo positivo
- Il movimento romantico in Italia e il dibattito tra classicisti e romantici italiani
- G. Berchet: analisi e commento della "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo"

Giacomo Leopardi: la vita

- Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico;

Dallo Zibaldone: la teoria del piacere

- Dai Canti: " L'Infinito"

L'Insegnante

Gli Alunni