

Anno scolastico 2017-2018

CLASSE 4^A A AFM

DOCENTE SILVIA SANNA

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO

Testo in adozione: **Paolo di Sacco**, *Chiare lettere, letteratura e lingua italiana* voll.1 e 2, **Edizioni scolastiche Bruno Mondadori**.

La nuova cultura dell'Umanesimo. Umanesimo e Rinascimento. Petrarca e le origini dell'Umanesimo. Alla ricerca di ciò che è "umano". Il primo carattere dell'Umanesimo: il classicismo. La filologia umanistica. Il secondo carattere dell'Umanesimo: dignità e autonomia dell'uomo. Il terzo carattere dell'Umanesimo: tra idealizzazione e realismo.

Il Cinquecento

- Niccolò Machiavelli: la vita. La fondazione della moderna scienza politica e la sua autonomia dalla morale. Un'esortazione ad agire: la risposta alla crisi storica italiana.
 - *Il Principe*: la struttura e i contenuti dell'opera. L'origine e la dedica. La verità effettuale e la natura malvagia dell'uomo. Il principe e lo stato. Virtù e fortuna. Uno stile scientifico.
 - Cap. XV : Di quelle cose per le quali li uomini, e specialmente i principi, sono laudati o vituperati.
- Ludovico Ariosto: la vita e le opere.
 - *L'Orlando Furioso*: Storia trentennale di un capolavoro. Le fonti di Ariosto e il suo dialogo con la tradizione. I tre filoni della trama e la varietà dei temi. La struttura narrativa e le tecniche del racconto. Il messaggio di Ariosto. La gamma dei toni e l'ironia. L'ottava rima. La trama. I personaggi e i luoghi dell'Orlando Furioso.
 - Canto I: Proemio.
 - Canto XXIII: La pazzia di Orlando (ottave 102-112; 114-125; 128-133; 136)

Il Seicento

Il Barocco. Il superamento della tradizione. Le grandi novità del Barocco: sperimentazione e teatralizzazione. Una nuova percezione della realtà. Le molteplici manifestazioni del Barocco. **Autori e generi del Seicento.** Marino e i marinisti. Lirici barocchi europei. Altri generi della letteratura barocca. Le accademie del Seicento.

La rivoluzione scientifica. La nuova scienza e i suoi protagonisti. Scoperte scientifiche e nuovi strumenti tecnici. Galilei e il metodo sperimentale. Galilei e la letteratura non barocca del Seicento. Il meccanicismo.

Lettura di alcune liriche barocche: "Donna che si pettina" e "Bella schiava" di G. Marino; "Per i pidocchi della sua donna" di A. M. Narducci; "Caducità" di L. de Gongora y Argote; alcuni versi da "La secchia rapita" di A. Tassoni.

Il Settecento

L'Illuminismo. *Dal volume di Italiano:* la cultura dell'Illuminismo. Le scienze fisiche e l'importanza della sensazione. Illuminismo e religione. Il ruolo dell'intellettuale e l'opinione pubblica. Teorie politiche nel Settecento. I progetti politici dell'Illuminismo. Beccaria e la vera giustizia. *Dal volume di Storia e dal materiale fornito dall'insegnante (diapositive e documento Word):* Luce. Ragione. Felicità. Progresso. Diritti. Religione e tolleranza. Sapere. Filosofo. Opinione pubblica. Politica. Divisione dei poteri. Sovranità popolare. Definizione kantiana di Illuminismo. Il ruolo degli intellettuali. Luoghi e strumenti della nuova cultura. Teorie politiche nel Settecento (antiassolutismo, giusnaturalismo e contrattualismo). Cosmopolitismo, laicismo. Gli illuministi italiani. L'Enciclopedia.

- Carlo Goldoni: la vita. La riforma del teatro comico. La ricerca del vero; le tappe della riforma; gli avversari della riforma e i suoi esiti. La commedia dell'arte, punto di partenza della "riforma" goldoniana. La poetica: realismo e critica sociale. Per un teatro di verità; il realismo dei personaggi e dell'ambientazione; il messaggio etico; l'evoluzione della critica sociale nella produzione goldoniana; la lingua della verità sulla scena teatrale.
 - La Locandiera: la trama. Una commedia esemplare; la sfida di Mirandolina e il suo piano di seduzione; complessità psicologica e sociale di un'inedita protagonista; il sistema dei personaggi: la locanda come microcosmo sociale. Lettura e analisi di alcune scene.

La crisi dell'Illuminismo. Neoclassicismo e Preromanticismo: i caratteri generali delle due correnti; le diverse espressioni del Preromanticismo.

L'Ottocento

- Ugo Foscolo fra Preromanticismo e Neoclassicismo
 - "Ultime lettere di Jacopo Ortis": origine, struttura, contenuto e significato del romanzo. La prima lettera: "Il sacrificio della patria nostra è consumato".
 - "A Zacinto": parafrasi e analisi tematica e formale del sonetto.

Gli studenti

L'insegnante

.....

.....

.....