

ARTE E TERRITORIO - MODULI DI LAVORO - (3^a B TURISMO)

1) Il linguaggio dell'arte

Il significato dell'opera d'arte; arte e artigianato; artista e committente.

La percezione visiva. I codici visivi: segno, punto, linea, colore, composizione, volume, spazio.

Concetti di iconografia e iconologia. Concetti di naturalismo e astrazione.

2) Il corpo umano

Preistoria: la dea madre e le veneri preistoriche, i bronzetti nuragici.

Grecia: arcaismo, i kouroi e le korai, classicismo, il Doriforo di Policleto, ellenismo, Laocoonte, l'Apoxyomenos di Lisippo, la Nike di Samotracia, la Venere di Milo.

Roma: la ritrattistica, concetti di realismo, idealismo, espressionismo, Augusto di Prima Porta, la statua Barberini, Marco Aurelio, Costantino.

Alto Medioevo: la smaterializzazione del corpo nei mosaici paleocristiani e bizantini.

Basso Medioevo: l'umanizzazione del sacro nei rilievi di Wiligelmo.

3) Il tempio e il racconto dell'arte

Preistoria: i nuraghi.

Grecia: genesi e tipologia del tempio, gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio.

Fidia e il Partenone.

Alto e basso Medioevo: la Basilica e la Cattedrale.

4) La Galleria Comunale di Cagliari

5) Le Gallerie del Sale

Gli studenti

Silvia Puxeddu
Marta Lei

La docente

Garbo