

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"PRIMO LEVI" QUARTU S.ELENA  
**PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO**

DOCENTE: ANNA MARIA TESTA

CLASSE 3<sup>a</sup> AT  
ANNO SCOLASTICO 2017-2018  
CONTENUTI

Testi in adozione:

**Paolo di Sacco, *Chiare lettere, letteratura e lingua italiana* vol.1, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.**

**Paolo di Sacco, *Antologia della Divina Commedia*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.**

La Letteratura italiana dalle origini al Trecento

- Caratteri generali del Medioevo. La cultura religiosa e il simbolismo.
- Le origini. Le trasformazioni linguistiche dall'antichità al Medioevo. La formazione dei volgari romanzi.
- L'età cortese. Le prime produzioni letterarie in lingua d'oc e d'oïl: le canzoni di gesta; il romanzo-cortese cavalleresco; la lirica provenzale: caratteri generali dei tre generi.
- Turoldo: La chanson de Roland: "La morte di Orlando"
- Chretien de Troyes: Lancillotto e Ginevra: "L'incontro notturno di Lancillotto e Ginevra"
  
- Autori e generi del Duecento: le prime produzioni letterarie nel volgare del sì. La letteratura religiosa; la scuola siciliana; il sonetto; la lirica comunale; la poesia comico-parodica; la poesia didattico - moraleggiante; l'esordio della prosa in volgare.
- Il "Dolce stil novo": caratteri generali
- Guido Cavalcanti: Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira
- Dante Alighieri: la vita.
  - le Rime: i diversi gruppi di componimenti
  - la "Vita nuova": struttura, genere, stesura, significati del titolo e trama;
  - cap. XXVI: prosa introduttiva e sonetto Tanto gentile e tanto onesta pare
  - la "Commedia". Tre cantiche, cento canti, 14 mila versi e un'elaborazione lunghissima. *Comedia* e stile comico. Unità e varietà. Il simbolismo numerico e le simmetrie del libro. La metrica al servizio dei contenuti. Una settimana di cammino nel mondo dei morti. I tre regni dell'oltretomba e il cosmo dantesco. Pene e castighi: la struttura morale dell'oltretomba. Le fonti di Dante. Un poema allegorico. L'interpretazione figurale. L'insegnamento morale: le tre tappe della Commedia. Dante poeta-profeta.
  - Inferno. Lettura ed analisi del I canto e del V canto

- Francesco Petrarca: la vita e le opere.
  - Il Canzoniere: caratteri dell'opera
  - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- Giovanni Boccaccio: Il *Decameron*: Un libro modello. Le caratteristiche dell'opera: titolo, finalità, struttura. I temi: amore, fortuna, intelligenza. Tra epopea del mondo mercantile e nostalgia dell'antica "cortesia". L'invenzione linguistica al servizio di un nuovo realismo stilistico.
  - Giornata IV, novella V: Lisabetta da Messina
  - Giornata V, novella V: Federigo degli Alberighi

Il Cinquecento: caratteri generali dell'Umanesimo e Rinascimento

**Gli Alunni**

---

---

**La docente**

---