

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"PRIMO LEVI" QUARTU S.ELENA
PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

DOCENTE: ANNA MARIA TESTA

CLASSE 3^a AT
ANNO SCOLASTICO 2017-2018
CONTENUTI

Testi in adozione:

Paolo di Sacco, *Chiare lettere, letteratura e lingua italiana* vol.1, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Paolo di Sacco, *Antologia della Divina Commedia*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

La Letteratura italiana dalle origini al Trecento

- Caratteri generali del Medioevo. La cultura religiosa e il simbolismo.
- Le origini. Le trasformazioni linguistiche dall'antichità al Medioevo. La formazione dei volgari romanzetti.
- L'età cortese. Le prime produzioni letterarie in lingua d'oc e d'oïl: le canzoni di gesta; il romanzo-cortese cavalleresco; la lirica provenzale: caratteri generali dei tre generi.
- Turoldo: La chanson de Roland: "La morte di Orlando"
- Chretien de Troyes: Lancillotto e Ginevra: "L'incontro notturno di Lancillotto e Ginevra"

- Autori e generi del Duecento: le prime produzioni letterarie nel volgare del sì. La letteratura religiosa; la scuola siciliana; il sonetto; la lirica comunale; la poesia comico-parodica; la poesia didattico - moraleggiante; l'esordio della prosa in volgare.
- Il "Dolce stil novo": caratteri generali
- Guido Cavalcanti: Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira
- Dante Alighieri: la vita.
 - le Rime: i diversi gruppi di componimenti
 - la "Vita nuova": struttura, genere, stesura, significati del titolo e trama;
 - cap. XXVI: prosa introduttiva e sonetto Tanto gentile e tanto onesta pare
 - la "Commedia". Tre cantiche, cento canti, 14 mila versi e un'elaborazione lunghissima. *Comedia* e stile comico. Unità e varietà. Il simbolismo numerico e le simmetrie del libro. La metrica al servizio dei contenuti. Una settimana di cammino nel mondo dei morti. I tre regni dell'oltretomba e il cosmo dantesco. Pene e castighi: la struttura morale dell'oltretomba. Le fonti di Dante. Un poema allegorico. L'interpretazione figurale. L'insegnamento morale: le tre tappe della Commedia. Dante poeta-profeta.
 - Inferno. Lettura ed analisi del I canto e del V canto

- Francesco Petrarca: la vita e le opere.
 - Il Canzoniere: caratteri dell'opera
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- Giovanni Boccaccio: Il *Decameron*: Un libro modello. Le caratteristiche dell'opera: titolo, finalità, struttura. I temi: amore, fortuna, intelligenza. Tra epopea del mondo mercantile e nostalgia dell'antica "cortesia". L'invenzione linguistica al servizio di un nuovo realismo stilistico.
 - Giornata IV, novella V: Lisabetta da Messina
 - Giornata V, novella V: Federigo degli Alberighi

Il Cinquecento: caratteri generali dell'Umanesimo e Rinascimento

Gli Alunni

La docente
