

## Programma svolto di Italiano 2017- 2018 - 3^ AS

Docente: Valeria Camboni

Il Medioevo: storia, società, cultura, idee. L'evoluzione delle strutture politiche: dai regni romano barbarici all'impero carolingio; il feudalesimo. Società ed economia: l'immobilismo sociale, il regresso economico, la decadenza delle città e il calo demografico. Mentalità e visioni del mondo. La visione statica del reale: perfezione e immutabilità del creato; la mentalità dogmatica. L'universalismo: la Chiesa e l'Impero. La concezione del sapere e le tendenze filosofiche: l'enciclopedismo; la Scolastica e Tommaso D'Aquino; il misticismo di Bonaventura. L'ascetismo. Il misticismo: la trascendenza di Dio; il disprezzo del mondo; la regola benedettina e la visione francescana. Cristianesimo medievale e classicità: il rapporto con la tradizione classica. L'allegorismo: il simbolismo medievale; l'allegoria; i quattro sensi delle scritture; la concezione figurale. Lo studio della natura e della storia: la confusione tra reale e immaginario; la concezione della storia; la visione provvidenziale della storia. Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico. Scuole, monasteri, biblioteche; gli *scriptoria* e il libro. Le "Arti liberali": trivio e quadrivio. Gli intellettuali, la lingua e il pubblico. Le Università, i *clerici vagantes*, i giullari. L'idea della letteratura e le forme letterarie: la separazione degli stili; l'elevazione stilistica della prosa latina. I generi letterari: l'agiografia, l'*exemplum*, "visioni", bestiari, lapidari, erbari. La lingua: latino e volgare. La nascita delle lingue nazionali. I primi documenti della formazione dei volgari romanzi: *L'Indovinello veronese*; il *placito capuano*. Letteratura e cinema: "Il nome della rosa".

L'età cortese. Il contesto sociale. I presupposti culturali della letteratura in volgare. La cavalleria e i suoi ideali: una nuova classe militare; il formarsi dell'ideale cavalleresco; i valori militari feudali; la vera nobiltà: il compromesso tra valori cavallereschi e religiosi; la visione cavalleresca e le crociate. La società cortese e i suoi valori. L'amor cortese. Il codice d'amore; il culto della donna e il "servizio d'amore"; l'amore inappagato, la sofferenza e la gioia; l'amore che ingentilisce; l'amore adultero; il conflitto tra amore e religione. La genesi dell'amor cortese. L'interpretazione politica; l'interpretazione psicosociologica; l'influenza araba e il culto della Vergine.

Le forme della letteratura cortese. Le *chansons de geste*. Le origini del genere. Principali caratteristiche. La diffusione del genere. L'epica francese e la "Chanson de Roland". Morte di Orlando e vendetta di Carlo (analisi del testo). Il romanzo cortese-cavalleresco. Le caratteristiche del genere. Il pubblico e gli autori. La genesi del romanzo. Gli autori e i cicli più diffusi. Chrétien de Troyes. La vita e le opere. "Lancillotto, o il cavaliere della carretta"; "La donna crudele e il servizio d'amore" (analisi del testo).

Il "dolce stil novo". Una nuova tendenza poetica. La corte ideale e il binomio "amore e gentilezza". Cavalcanti, Guinizzelli e Dante Alighieri.

Dante Alighieri. La vita: la formazione e l'incontro con Beatrice; l'esperienza politica; gli anni dell'esilio. La "Vita Nuova": la genesi dell'opera, i contenuti, i significati. Le tre parti della "Vita nova". "Donne ch'avete intelletto d'amore" (analisi del testo). "Tanto gentile e tanto onesta pare" (analisi del testo). "Oltre la sfera che più larga gira" (analisi del testo). La "Commedia": la genesi politico-religiosa del poema; l'allegoria; la concezione figurale; il titolo e la concezione degli stili; struttura simmetrica del poema; la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco; cosmogonia medievale e dantesca; origine e struttura dell'Inferno; il contrappasso; i personaggi della mitologia classica. Canti della "Divina Commedia" (trama e personaggi) I, II, III, IV, V, VI, VII, IX, X, XII, XII, XIV, XV, XVI, XVII, XXIX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV. Approfondimento: Paolo e Francesca.

Francesco Petrarca: la nuova figura di intellettuale; l'amore per i classici; la filologia; il dissidio tra vocazione religiosa e desiderio di gloria poetica. Il "Canzoniere" e la figura di Laura.

Giovanni Boccaccio: la vita, il *Decameron*, la mentalità borghese.

L'Umanesimo e il Rinascimento: l'affermazione della borghesia; l'uomo al centro del mondo.

La docente



Gli alunni

