



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"PRIMO LEVI"**

**Via Pitz'e Serra - Tel. 070/825626 – fax070/823163  
09045 - QUARTU S.ELENA (CA)**

**A. S. 2017/2018**

**CLASSE 3<sup>A</sup> AP**

**DOCENTE Prof.ssa PAOLA FOIS**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

TESTO: Paolo Di Sacco < Chiare lettere. Dal Medioevo al Rinascimento > Vol.1°

Conoscenza degli studenti. Presentazione del piano di lavoro

Prova di ingresso: prova di comprensione di un testo letterario. T. Landolfi: <L'ombrello>

Comprensione di un testo argomentativo G.Colombo:<Regola, legge, legalità, giustizia>

I.Calvino <Marozia>

Produzione di un testo.

RECUPERO dei pre-requisiti per affrontare il programma della classe 3<sup>A</sup>.

**MODULO I LE ORIGINI DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA IN VOLGARE.**

**Mappa concettuale ( pagg .20-21)**

Introduzione allo studio della letteratura. La cultura nel Medioevo.

Proiezione del film:<Il nome della rosa>.

Analisi del film: spiegazione e commento. Come si analizza un film: scheda di analisi

L'affermazione della nuova cultura laica.

Il Medioevo: l'evoluzione delle strutture politiche. La struttura sociale.

L'Europa e l'Italia nell'Alto Medioevo.

Le istituzioni culturali. Le arti liberali.

**Le origini**

Le trasformazioni linguistiche dall'antichità al Medioevo; la formazione di lingue diverse dal latino.

Dal latino alle lingue romanze. La nascita delle lingue nazionali. Il latino parlato e le sue varietà locali. La frammentazione linguistica dopo il crollo dell'Impero Romano.

Il quadro dei volgari neolatini.

I primi documenti della formazione dei volgari: <I giuramenti di Strasburgo>.

La nascita del volgare francese: lingua d'oc e lingua d'oïl

La nascita del volgare italiano. I primi documenti: <Indovinello veronese > e <Placiti capuani >. Analisi dei testi. Cause del ritardo dello sviluppo del volgare in Italia

Le prime opere letterarie in volgare. Condizioni, presupposti culturali e sociali della nascita della letteratura in volgare.

**La letteratura in volgare: L'età cortese**

Il contesto sociale: la cavalleria e l'ideale cavalleresco

L'epica medievale <La chanson de geste >: caratteristiche del genere.

<La Chanson de Roland >: genesi della canzone; contenuto; temi principali

Lettura:"Il corno di Orlando", parafrasi e commento

***N.B. Utilizzo e fornitura agli studenti di schemi e mappa per lo studio dell'argomento***

**MODULO II LA LIRICA NEL DUECENTO IN ITALIA**

Quadro storico: L'età comunale in Italia; la situazione politica nell'Italia del Duecento.

La nascita della letteratura in volgare italiano.

Uso del volgare come lingua letteraria. I volgari italiani.

San Francesco e la poesia religiosa

Lettura: "Cantico di frate Sole", parafrasi, analisi.

Le origini della lirica italiana, influenza della lirica provenzale.

Scheda: < la lirica cortese > (pag.75)

Scheda: < la lirica italiana nel Duecento > (pag.101)

***N.B. Utilizzo e fornitura agli studenti di schemi e mappa per lo studio dell'argomento***

### **MODULO III INCONTRO CON L'AUTORE: DANTE ALIGHIERI.**

La vita. La formazione culturale. Le arti del Trivio e del Quadrivio

Situazione di Firenze alla fine del Duecento.

La carriera politica. L'ambasceria a Roma; Il conflitto con il papa e la condanna. L'esilio.

Dante e il < Dolce Stil Nuovo >

< **La Vita Nuova** >: contenuto, caratteri formali e stilistici.

Un'autobiografia poetica; il messaggio del libro.

Lettura, analisi e commento cap.XXVI < Tanto gentile e tanto onesta pare >

Il **Convivio**: contenuto; lingua; destinazione

Il **De vulgari eloquentia**: contenuto; lingua; destinazione

Il **De monarchia**: contenuto; lingua; destinazione

***N.B. Utilizzo e fornitura agli studenti di schemi e mappa per lo studio dell'argomento***

### **MODULO IV INCONTRO CON L'OPERA: LA DIVINA COMMEDIA**

Il titolo; la genesi; il contenuto; la simbologia dell'opera.

L'allegoria nell'opera di Dante. Presentazione delle tre cantiche.

L'< **Inferno** >. Cosmologia di Dante. Il viaggio nell'oltretomba.

Approfondimenti:

Una settimana di cammino nel mondo dei morti. Un anno speciale: la cronologia del viaggio.

La struttura dell'Inferno. La classificazione dei peccati.

La legge del contrappasso.

Lettura integrale in classe, commento e analisi dei "Canti": I- III.

***N.B. Utilizzo e fornitura agli studenti di schemi e mappa per lo studio dell'argomento***

### **MODULO VI SCRITTURA.**

Per tutto il corso dell'anno esercitazioni per la produzione di testi scritti di diverso tipo (analisi di testi poetici e in prosa, temi, riassunti, commenti, ecc)

**GLI ALUNNI**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**LA DOCENTE**

\_\_\_\_\_