

PROGRAMMA DI Italiano

Classe 3^A Elett.

Docente: Prof.ssa Ornella Caddia

a.s. 2017-2018

L'Alto Medioevo: storia, società, cultura idee

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico

La lingua: latino e volgare

L'Età cortese

Il contesto sociale. L'amore cortese

Le forme della letteratura nell'età cortese:

La Chansons de geste, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale.

L'età comunale in Italia

L'evoluzione delle strutture politiche e sociali, mentalità, istituzioni culturali intellettuali e pubblico, la situazione linguistica in Italia.

La lirica del Duecento in Italia

Il dolce stil novo

G. Guinizzelli: "Al cor gentil rempaira semore amore"

Dante Alighieri: la vita

La "Vita Nuova"

Analisi e commento del sonetto " «Tanto gentile e tanto onesta pare»"

La Divina Commedia: la genesi, gli antecedenti culturali, visione medioevale e pre-umanesimo di Dante, l'allegoria nella Commedia, la concezione figurale, il plurilinguismo dantesco, lo spazio e il tempo, la struttura del poema

Analisi e commento del canto I-III-V dell'Inferno

Francesco Petrarca

la vita. Petrarca come nuova figura d'intellettuale. . Le opere "umanistiche".

Analisi e commento dell'epistola: L'ascesa al Monte Ventoso

Il Canzoniere: Petrarca e il volgare, la formazione del Canzoniere, l'amore per Laura, la figura di Laura, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, il dissidio petrarchesco

Analisi e commento del sonetto: "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

Autori a confronto: Dante e Petrarca

Giovanni Boccaccio: la vita. La formazione degli anni napoletani. Il ritorno a Firenze.

Il Decameron: la struttura dell'opera. Il Proemio, le dichiarazioni delle intenzioni dell'autore e il pubblico. La realtà rappresentata e il mondo cavalleresco. Le forze che muovono il mondo del Decameron: la Fortuna e l'amore. La molteplicità del reale nel Decameron. La centralità dell'agire umano.

Lettura -analisi -commento delle seguenti novelle:

"Andreuccio da Perugia" "Lisabetta da Messina" "Chichibio cuoco"

L'eta umanistica: i luoghi della cultura; le strutture politiche economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento. Centri di produzione e di diffuazione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e la visione del mondo. I centri dell'Umanesimo. La lingua:latino e volgare

Gli alunni

L'insegnante