

Ministero
dell'Istruzione,
dell'Università e della
Ricerca



ISTITUTO TECNICO- ECONOMICO TECNOLOGICO "P. LEVI"
VIA PITZ'E SERRA SNC – QUARTU SANT'ELENA (CA)

PROGRAMMA SVOLTO

della prof.ssa	Maria Teresa Allegretti
----------------	-------------------------

Insegnante di	Italiano	nella classe	2C
---------------	----------	--------------	----

INDIRIZZO	
ANNO SCOLASTICO	2017/18

Manuali in adozione: **ANTOLOGIA:** Testi e immaginazione. Poesia di B. Panebianco e I. Scaravelli, Zanichelli.

GRAMMATICA: Parliamoci chiaro di P. G. Viberti, Sei

ANTOLOGIA

- I. Il linguaggio poetico

1. Parole e spazi bianchi
2. Significato e significante (due concetti dello strutturalismo di F. De Saussure)
3. Denotazione e connotazione
4. Lettura ed esercitazione sulla poesia "C'era una volta" di G. Ungaretti (pg.4)

5. *Chi parla o io lirico*
6. *Chi ascolta o interlocutore*

- **II. Il linguaggio figurato**

1. *Campi semantici e parole chiave*
2. *Le figure retoriche e le tre tipologie*
3. *Le figure retoriche di significato*
4. *Le figure retoriche d'ordine o sintattiche*
5. *Lettura ed esercitazione pratica sulla poesia "Pianto antico" di G. Carducci (pg.15)*

- **III. Sillabe e ritmo**

1. *Cos'è la metrica*
2. *Il computo sillabico (con esercitazioni pratiche)*
3. *Le figure metriche*
4. *Il ritmo e l'ictus*
5. *Cesure ed enjambement*
6. *Lettura ed esercitazione pratica sulla poesia "Autunno" di V. Cardarelli (pg.36)*

- **IV. Suoni**

1. *La rima e le sue tipologie*
2. *Versi sciolti e versi liberi*
3. *Le figure retoriche di suono*
4. *Il significato dei suoni e il fonosimbolismo*

- **V. Combinazione di versi**

1. *Strofe*
2. *La struttura del sonetto*
3. *La struttura della canzone petrarchesca e l'innovazione leopardiana*
4. *Come si fanno la parafrasi, l'analisi e il commento di una poesia*
5. *Lettura, analisi e commento del sonetto "Solo et pensoso" di F. Petrarca (pg. 50)*
6. *Lettura, analisi e commento del sonetto proemiale del Canzoniere "Voi ch'ascoltate" (scheda fornita dall'insegnante)*
7. *Cenni al Canzoniere e all'evoluzione della concezione dell'amore. Petrarca e la nascita dell'io*
8. *La ballata tradizionale e la ballata anglosassone (scheda fornita dall'insegnante)*
9. *La trasposizione di una ballata bretone: "La sposa di Satana" nella ballata musicata da A. Branduardi "La sposa rubata" (testi a confronto - materiale fornito dall'insegnante)*
10. *Un esempio di canzone leopardiana: lettura, analisi e commento di "A Silvia" di G. Leopardi (p. 58)*

- **VI. La natura ispira la poesia**

1. *La poesia e la natura*
2. *Dall'idillio classico e alla situazione idilliaca*

3. *Il mito dell'età dell'oro e del giardino*
4. *La natura a colloquio*
5. *La natura simbolica*
6. *Impressionismo in poesia*
7. *Io lirico, natura e modernità*
8. *Lettura, analisi e commento della poesia "Corrispondenze" di C. Baudelaire*
9. *Cenni sul Simbolismo*
10. *Una natura idilliaca: lettura e commento del frammento di Alcmane "Tutto dorme" (p. 89)*
11. *L'idillio moderno: lettura, analisi e commento di "Alla luna" di G. Leopardi (pg. 100)*
12. *Cenni biografici su Giacomo Leopardi*
13. *Lettura, analisi e commento de "Il cantico delle creature" di Francesco d'Assisi (pg. 213)*
14. *Il valore innovativo della lode francescana dal punto di vista letterario e concettuale*

- **VII. L'amore ispira la poesia**

1. *Un tema privilegiato*
2. *Corpo e spirito*
3. *Cenni alla concezione dell'amore nella prima lirica italiana ed evoluzione nella lirica petrarchesca*
4. *Lettura, analisi e commento del carme catulliano "Mille baci" (pg. 120)*
5. *L'amore come una malattia*
6. *Lettura e commento della lirica di Saffo "Le conseguenze dell'amore" (pg.124)*
7. *Cenni biografici sulla poetessa di Lesbo*
8. *Lettura, analisi e commento della poesia "Ho sceso dandoti il braccio" di E. Montale (scheda fornita dall'insegnante)*
9. *Ciò che si ama: laboratorio pratico sulla poesia "Preferisco" di Wislawa Szymborska (scheda fornita dall'insegnante)*

- **VIII. Altri temi affrontati dalla poesia (la vita, il destino, la verità, il viaggio, la guerra)**

1. *L'esistenza: lettura, analisi e commento dell'ode "Carpe diem" di Orazio (pg. 153)*
2. *Cenni di filosofia epicurea in età augustea*
3. *Poesia e verità/non verità: lettura, analisi e commento della poesia "Non chiederci la parola" di E. Montale (schede e materiali multimediali forniti dall'insegnante)*
4. *Il viaggio: lettura, analisi e commento de "Biglietto lasciato prima di non andare via" di G. Caproni*
5. *Cenni biografici su G. Caproni*
6. *La guerra: lettura, analisi e commento della poesia di W. Owen "Dulce et decorum est" (in collaborazione con la collega N. Schirru del Progetto "Tutti a Iscol@" che ha letto e commentato l'intera poesia in lingua inglese e italiana fornendo tutto il materiale per lo studio)*
7. *La guerra in trincea raccontata da G. Ungaretti: la poesia "Veglia" (scheda fornita dall'insegnante)*

- **I Promessi sposi di Alessandro Manzoni**

Lettura del romanzo in classe (primi sedici capitoli commentati dall'insegnante, quelli successivi presentati direttamente dai ragazzi ai loro compagni) con focus su:

1. *Il progetto manzoniano*
2. *Le tre redazioni del romanzo*
3. *L'artificio del manoscritto anonimo*
4. *La questione linguistica si sposa alle posizioni politiche dell'autore*
5. *La tesi di Luigi Russo: il Seicento, il vero protagonista del romanzo*
6. *I personaggi*
7. *Gli effetti della peste sul comportamento umano*
8. *Gli untori e la storia della colonna infame*
9. *Il problema della giustizia*
10. *Il problema della responsabilità personale*
11. *I personaggi storici e inventati*
12. *Il romanzo senza idillio: il lieto fine che non c'è*

GRAMMATICA

ANALISI LOGICA

- **1. L'analisi di logica**

1. *Il predicato verbale e nominale*
2. *Il soggetto (palese, sottinteso, assente)*
3. *Attributo, apposizione, complementi*
4. *Il complemento oggetto*
5. *I complementi predicativi*
6. *I complementi di specificazione e partitivo*
7. *I complementi di denominazione e di materia*
8. *I complementi di termine, di agente e di causa efficiente*
9. *I complementi di mezzo e di modo*
10. *I complementi di causa, di fine, di vantaggio e di svantaggio*
11. *I complementi di tempo e di età*
12. *I complementi di qualità e di quantità (peso o misura, estensione e distanza)*
13. *I complementi di luogo, di allontanamento e di origine*
14. *I complementi di paragone e di argomento*
15. *I complementi di abbondanza e privazione, di compagnia e di unione*
16. *I complementi di stima e di prezzo, di cola e di pena*
17. *I complementi di esclusione, sostituzione e limitazione*
18. *I complementi distributivo, concessivo e di vocazione*
19. *Come si fa l'analisi logica*

ANALISI DEL PERIODO

- **II. La sintassi del periodo**

1. *Le proposizioni indipendenti, subordinate e coordinate*
2. *I vari tipi di proposizioni indipendenti e le proposizioni incidentali*
3. *Le tipologie di coordinate (scheda fornita dall'insegnante)*
4. *Proposizioni subordinate esplicite e implicite; gradi di subordinazione*
5. *Le proposizioni soggettive e oggettive*
6. *Le proposizioni dichiarative*
7. *Le proposizioni interrogative indirette*
8. *Le proposizioni relative*

9. *Le proposizioni finali e causali*
10. *Le proposizioni condizionali e il periodo ipotetico*
11. *Le proposizioni modali e strumentali*
12. *Le proposizioni temporali e avversative*
13. *Le proposizioni concessive, comparative e consecutive*
14. *Le proposizioni eccettuative, esclusive e limitative*

- **III. Il testo argomentativo** (con esercitazioni pratiche)

Quartu Sant'Elena, 9 giugno 2018