

Ministero  
dell'Istruzione,  
dell'Università e della  
Ricerca



ISTITUTO TECNICO- ECONOMICO TECNOLOGICO "P. LEVI"  
VIA PITZ'E SERRA SNC – QUARTU SANT'ELENA (CA)

# PROGRAMMA SVOLTO

---

della prof.ssa	Maria Teresa Allegretti
----------------	-------------------------

Insegnante di	Italiano	nella classe	II
---------------	----------	--------------	----

---

INDIRIZZO	
ANNO SCOLASTICO	2017/18

**Manuali in adozione:** **ANTOLOGIA:** Testi e immaginazione. Narrativa di B. Panebianco e I. Scaravelli, Zanichelli.

**GRAMMATICA:** Parliamoci chiaro di P. G. Viberti, Sei

## ANTOLOGIA

### - I. La storia, il tempo e lo spazio

1. Il testo narrativo
2. Le fasi narrative
3. L'intreccio e la favola
4. Flashback e anticipazioni

5. *Le sequenze*
6. *I segmenti narrativi*
7. *Le diverse tipologie di sequenze narrative*
8. *Tempo della storia e tempo del racconto*
9. *La durata e le sue forme (scena, sommario, ellissi, pausa)*
10. *Il ritmo narrativo*
11. *I luoghi delle storie (reali, realistici, immaginari)*
12. *Funzione scenografica e simbolica*
13. *Esercizi pratici con le schede del manuale*

- **II. I personaggi**

1. *Chi è il personaggio?*
2. *La presentazione (diretta, indiretta, mista)*
3. *L'identità (caratteristiche del personaggio)*
4. *Tipi e individui*

- **III. Il sistema dei personaggi**

1. *I ruoli narrativi*
2. *La gerarchia*
3. *Esercizi pratici sul brano "Le fate" di C. Perrault (pg. 52)*

- **IV. Le parole e i pensieri dei personaggi**

1. *Il discorso diretto (legato e libero)*
2. *Il discorso indiretto (legato e libero)*
3. *Il discorso raccontato*
4. *Esercizio sul testo di S. Benni "Il bimbo del gelato" (pg. 65)*

- **V. Il narratore e il punto di vista**

1. *L'autore e il narratore*
2. *Il narratore interno*
3. *Il narratore esterno*
4. *Più narratori*

- **VI. Il punto di vista**

1. *Narratore e punto di vista*
2. *La focalizzazione e le sue tipologie*
3. *Esercizio sul brano di G. Romagnoli "Marta, a pensarci..." (pg. 98)*

- **VII. La lingua e lo stile**

1. *Modi di scrivere*

2. *La scelta del lessico*
3. *Variazioni sintattiche*
4. *La punteggiatura*
5. *Lettura e analisi di un racconto di D. Buzzati "Il mantello" tratto dalla raccolta "Sessanta racconti"*

- **VIII. I registri espressivi**

1. *La situazione comunicativa*
2. *Tre livelli e cinque registri*
3. *Il livello formale*
4. *Il livello medio*
5. *Il livello informale*
6. *Lettura e analisi del brano "La cura dimagrante" di P. Villaggio (pg. 150)*

- **IX. Le forme**

1. *Teoria dei generi*
2. *Forme lunghe e brevi*
3. *Brevità, unitarietà, intensità*
4. *Testi brevi di origine orale (integrazione con la spiegazione del passaggio dalla cultura orale a quella aurale)*
5. *Mito, fiaba, favole*
6. *Le differenze tra fiaba e novella o racconto*
7. *Le novelle nell'antichità*
8. *La novella nel Medioevo*
9. *Dalle Mille e una notte al Decameron (integrazione dell'insegnante)*
10. *Novelle e racconti ottocenteschi*
11. *Il racconto dal Novecento a oggi*
12. *Lettura della novella di G. Boccaccio "Pietro Boccamazza e l'Agnolella (pg. 188)*
13. *Lettura integrale e riflessione sulla novella di G. Verga "Rosso Malpelo"*

- **X. Il romanzo**

1. *La definizione*
2. *L'evoluzione dal mondo greco-latino (dal Romanzo di Nino al Satyricon)*
3. *Dal roman a Don Chisciotte (riflessione sulla figura di don Chisciotte e rivisitazione del personaggio nell'omonima canzone di F. Guccini)*
4. *Il romanzo in senso proprio: l'Ottocento*
5. *Il romanzo nel Novecento*
6. *Storia, realismo e analisi psicologica*
7. *Letteratura d'intrattenimento*
8. *I sottogeneri della narrativa*

- **XI. Storia e realismo**

1. *Vero e verosimile*
2. *Walter Scott e L'Ivanhoe (romanzo storico "classico")*

3. *Alessandro Manzoni e I promessi sposi (analogie e differenze rispetto al romanzo di Scott)*
4. *In Francia nell'Ottocento (A. Dumas e la critica al romanzo storico francese di cappa e spada, Stendhal)*
5. *Il nuovo romanzo storico italiano (Il Gattopardo di G. Tomasi di Lampedusa e Il nome della rosa di U. Eco)*

- **XII. Rappresentare il vero**

1. *Realismo ottocentesco (il ciclo di H. de Balzac)*
2. *Il Naturalismo in Francia*
3. *Il Verismo in Italia*
4. *Il Neorealismo in Italia (scheda di approfondimento fornita dall'insegnante e visione del film "Umberto D." di V. De Sica)*

- **XIII. La narrazione umoristica (materiale fornito dall'insegnante)**

1. *Ridere e sorridere*
2. *Comicità e umorismo (differenza tra comicità e humour)*
3. *L'umorismo come "sentimento del contrario" secondo Pirandello*
4. *Le tecniche narrative (esagerazione, imprevisto, contrasto)*
5. *L'ironia*
6. *Il sarcasmo*
7. *La satira*
8. *La parodia*
9. *Lettura e analisi del brano "L'ultrà beneducato" di Stefano Benni*

- **XV. Il giallo o detective story o poliziesco**

1. *Origine del termine "giallo"*
2. *Ingredienti del giallo*
3. *Il rinnovamento del genere*
4. *La suspense*
5. *Gli iniziatori del "giallo a enigma" (I delitti della rue Morgue di E. A. Poe, lettura in classe – Sherlock Holmes di A. C. Doyle)*
6. *L'evoluzione del giallo a enigma con A. Christie*
7. *Il superamento del giallo a enigma con G. Simenon*
8. *Il giallo come "genere di serie B" utilizzato per un'ampia riflessione sociale: il caso di L. Sciascia. Riassunto della trama del suo giallo "A ciascuno il suo"*
9. *Andrea Camilleri racconta Leonardo Sciascia e la sua eredità*
10. *Lettura di un brano tratto dalle indagini di Miss Marple "Assassinio al Crown Hotel" (fornito dall'insegnante)*

- **XVI. Il giallo d'azione o noir**

1. *L'evoluzione del giallo: l'hard boiled story e il noir*
2. *I rappresentanti del genere (Raymond Chandler)*
3. *Il noir. Origini del termine*
4. *Differenze tra giallo classico e giallo d'azione*

5. *Il noir e il thriller*
6. *Il noir italiano (dal padre Giorgio Scerbanenco agli ultimi scrittori: Lucarelli, Carofiglio, Macchiavelli...)*
7. *Un'indagine su realtà scomode*
8. *Letture di un brano di Raymond Chandler "Una lezione per Marlowe" (fornito dall'insegnante)*

**- XVII. La narrazione "horror"**

1. *Caratteristiche del genere*
2. *Ambientazioni*
3. *Tecniche narrative: suspense e spavento*
4. *Fasi narrative dell'horror*
5. *La genesi del genere nel romanzo gotico (lettura della trama de "Il castello di Otranto" di H. Walpole, scheda fornita dall'insegnante)*
6. *L'Ottocento*
7. *L'horror d'autore di E. A. Poe: lettura e commento del racconto "Il ritratto ovale" apertura verso il romanzo di O. Wilde "Il ritratto di Dorian Gray"*
8. *I classici della letteratura horror (Lo strano caso del dottor Jekyll e di mister Hyde, Dracula, Frankenstein)*

**GRAMMATICA**

**- I. L'alfabeto**

1. *Le vocali*
2. *Dittongo, trittongo e iato*
3. *Le consonanti e le loro tipologie*
4. *I digrammi e i trigrammi*

**- II. I segni d'interpunzione**

1. *A cosa servono*
2. *Segni d'interpunzione con cui si indicano le pause*
3. *Segni d'interpunzione con cui si indicano i toni di voce*
4. *I segni grafici*

**- III. Ortografia**

1. *Le consonanti h e q*
2. *I gruppi ce/ge, cie/gie, sce/scie, mb/mp, nb/np, gn/gni, li/lli/gli*
3. *Il raddoppiamento*
4. *La sillaba e la divisione in sillabe*

- **IV. Accento, elisione, troncamento**

1. *L'accento tonico*
2. *L'accento grafico*
3. *L'accento fonico*
4. *L'elisione*
5. *Il troncamento*
6. *L'apocope*

- **V. Morfologia: il verbo**

1. *Cos'è il verbo*
2. *La coniugazione*
3. *Le persone e il numero*
4. *I modi e i tempi*
5. *L'aspetto*
6. *Le coniugazioni regolari*
7. *Osservazioni sui verbi della prima, seconda e terza coniugazione*
8. *I verbi irregolari di tutte le coniugazioni*
9. *I verbi essere e avere (significato proprio, in funzione di ausiliari)*
10. *Modi finiti: l'indicativo*
11. *Modi finiti: il congiuntivo, il condizionale e l'imperativo*
12. *Modi indefiniti: l'infinito, il participio, il gerundio*
13. *Il genere dei verbi: transitivi e intransitivi*
14. *La forma dei verbi: attivi e passivi*
15. *Verbi riflessivi propri e impropri; intransitivi pronominali*
16. *Verbi difettivi e sovrabbondanti*
17. *Verbi servili e fraseologici*
18. *Verbi impersonali*

- **VI. Il nome**

1. *Nomi propri, concreti e astratti, individuali e collettivi*
2. *Nomi maschili e femminili (compreso il cambiamento di genere)*
3. *Il numero del nome: singolare e plurale (con variabili e invariabili)*
4. *Il numero del nome: difettivi e sovrabbondanti*
5. *La struttura del nome: primitivi, derivati, alterati e composti*

- **VII. L'articolo**

1. *Articoli determinativi, indeterminativi e partitivi*
2. *L'uso dell'articolo determinativo*

- **VIII. L'aggettivo**

1. *Cos'è l'aggettivo qualificativo*
2. *Il genere e il numero*

3. *La concordanza*
4. *L'aggettivo qualificativo: la struttura (primitivi, derivati, alterati e composti)*
5. *L'aggettivo qualificativo: i gradi; forme speciali di comparativo e superlativo*
6. *Aggettivi determinativi: i possessivi*
7. *Aggettivi determinativi; i dimostrativi*
8. *Aggettivi determinativi: gli indefiniti*
9. *Aggettivi determinativi: i numerali; interrogativi ed esclamativi*

- ***IX. Il pronome***

1. *Cos'è il pronome*
2. *Pronomi personali*
3. *Pronomi riflessivi*
4. *Pronomi possessivi, dimostrativi e indefiniti*
5. *Pronomi relativi, relativi misti; interrogativi ed esclamativi*

- ***X. Le parti invariabili del discorso***

1. *L'avverbio (tipologie per forma e significato)*
2. *I gradi dell'avverbio*
3. *La preposizione (tipologie per forma e significato)*
4. *La congiunzione (tipologie per forma e funzione)*
5. *L'interiezione*
6. *Come si fa l'analisi grammaticale.*

- ***Laboratorio teorico- pratico di scrittura***

1. *Il riassunto*
2. *La lettera formale e informale*
3. *Il racconto*

Quartu Sant'Elena, 9 giugno 2018