

PROGRAMMA DI ITALIANO II A 2016 – 2017 PROF. PISANO EFISIO

GRAMMATICA

Accento, elisione, troncamento e divisione in sillabe. Le proposizioni principali, coordinate e subordinate. Le proposizioni subordinate: implicite, esplicite, oggettive, soggettive, finali, causali.

Abilità connesse all'uso corretto e consapevole della lingua italiana: presentazione, illustrazione e consegna agli alunni di materiali didattici, schede-guida e promemoria relative a:

- a) Il tema: l'importanza dell'analisi del titolo, dello sviluppo proporzionale, del collegamento tra i diversi aspetti trattati, dell'analisi, dell'approfondimento, dei ragionamenti e delle riflessioni; le sedici domande per trovare idee e per uno sviluppo logico, gli errori da evitare, le tecniche di rilettura di un tema.
- b) I connettivi verbali: loro classificazione in base alla funzione svolta
- c) Criteri per la realizzazione di una rubrica lessicale.
- d) Criteri per la realizzazione di un dialogo in cui inserire i nuovi termini appresi.

Attività di arricchimento lessicale:

1) Arricchimento lessicale tramite lo studio dei più diffusi modi di dire e frasi idiomatiche dell'Italiano e del Latino e registrazione nella rubrica lessicale

2) Arricchimento lessicale con lo studio del significato di prefissoidi e suffissoidi greci e latini: ALGIA , ANTROPO , ARCHIA, AUTO, BIBLIO, CEFALO, CIDA, CINEMA, CRAZIA, CRONO , DEMO, ENDO, EMO/EMATO, ESO, ETERO, EU, FAGIA, FILIA / FILO, FERO , FOBIA, FONO, FUGO, GENO, GEO, GLOTTA, GRAFIA, IDRO, IPO, LOGIA, MANIA, MEGA, METRO, MICRO, MONO, MORFO, MULTI, NECRO, NOMIA, OLIGO, OMNI/ONNI, OMO / OMEO, ONIMO / NIMO, ORTO, PALEO, PATIA, PIRO, POLI -, - POLI, PSICO, SCOPIA/SCOPIO, SIN-(M), TECA, TELE, TERMO, TEO, TOPO, VORO, XENO

ANTOLOGIA

- Definizione e caratteristiche generali del testo poetico
- L'accento tonico
- Versi: dal binario all'endecasillabo
- La rima
- Tipi di rime: baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, inversa
- Strofe: distico, terzina, quartina, sestina, ottava
- Le rime tipiche per ogni tipo di strofa
- Il poeta e lo sforzo di allontanamento dal linguaggio banale e consumato dall'uso: grado zero del linguaggio, scarto poetico e processo di selezione-combinazione dei termini

- La polisemia poetica
- Tipi di componimento poetico: il sonetto e la sua struttura
- Significante e significato
- Definizione di figura retorica
- Figure retoriche di posizione, suono e significato
- Definizione, spiegazione, esemplificazione e funzione poetica delle principali figure retoriche: iperbole, onomatopea, allitterazione, anafora, asindeto, polisindeto, climax, anticlimax, anastrofe, sinestesia, metonimia, similitudine, paragone, metafora, eufemismo, litote, apostrofe, ossimoro, enjambement, personificazione, chiasmo
- Procedure per l'analisi di un testo poetico

Lettura, presentazione, parafrasi, analisi retorica e commento dei seguenti testi poetici:

- Foscolo "Allo sera"
- Foscolo "A Zacinto"
- Catullo "Amare e voler bene"
- Dante "Tanto gentile e tanto onesta pare"
- Benni "Io ti amo"
- Magrelli "Essere matita è segreta ambizione"
- Montale "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale"
- Gozzano "La differenza"

Il docente

Efisio Pisano