



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

TECNICO COMMERCIALE E INDUSTRIALE

"PRIMO LEVI"

via Pitz'e Serra - 09045 Quartu Sant'Elena (CA)

c.f. 92011130926 – c.m. CAIS01600A

Programma svolto di italiano classe I C MB

docente: Murgia Anna Paola

A. scolastico 2016-2017

1- La struttura del testo narrativo

Fabula e l'intreccio. Il flash back. La Suddivisione in sequenze.
Modelli narrativi, Il tempo e lo spazio- Epoca, durata, ritmo, ambientazione
e funzione descrittiva del racconto. Giovanni Arpino *"La dama dei coltelli"*.

2- I personaggi, ruolo principale, protagonista, antagonista. Luoghi e personaggi.

Thomas Mann *"Il signor Knaak"*

3- Il narratore, il punto di vista, lo stile

Autore e narratore, interno/esterno. Punto di vista e focalizzazione.

Il registro linguistico.

Ernest Hemingway *"Colline come elefanti bianchi"*

Andrea Camilleri *"Guardie e ladri"*

4- Il linguaggio filmografico – Analisi e modello di un film. "La vita è bella".

5- L'avventura. Il racconto di avventura.

Joseph Conrad *"Risalire il Congo"*.

6- L'umorismo. La narrazione umoristica. Le tecniche narrative.

Alan Bennett *"Furto in appartamento"*

Stefano Benni *"L'ultrà beneducato"*.

7- Il genere giallo. Il giallo e la detective story. Gialli d'autore.

Agatha Christie *"Assassinio al Crowen Hotel"*

8- Il noir e il thriller. Il giallo di azione il noir.

Raymond Chandler *"Una lezione per Marlowe"*.

9- L'horror. La tecnica narrativa, la nascita e evoluzione del genere.

10- Il fantastico allegorico. Franz Kafka, *"Infelicità"*; Dino Buzzati, *Il mantello*

George Orwell *"Il grande fratello"*

11- La narrazione di formazione. Le tecniche narrative. J.D. Salinger

"Il giovane Holden"
Nicolò Ammaniti "Io non ho paura".

12- **La realtà come storia.** Scenari dell'epoca '500. Il romanzo storico.
Walter Scott "Il torneo di Ashby" (da Ivanhoe). Alessandro Manzoni
"Il matrimonio a sorpresa" (da I Promessi Sposi)
A. Manzoni, "Don Rodrigo tradito"

13- **La realtà come oggetto. Il positivismo, il naturalismo, il verismo.**
Charles Dickens "La desolazione di Jacob's Island (da Oliver Twist)
Gustave Flaubert "Emma: insoddisfazione e tormento (da Madame Bovary)
Giovanni Verga "Rosso Malpelo"

14- **La crisi della realtà**
Virginia Woolf "Il primo giorno delle vacanze estive". (da Le onde).
Grammatica: Le parti variabili e invariabili del discorso. I principali complementi, la frase semplice,
la frase complessa.

Quartu Sant Elena, 10.06.2017

Prof.ssa
Anna Paola Murgia

Alunni